

# MILANO Settembre Musica

# TO

4/19  
settembre  
2018



*danza*

MILANO

Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica

un progetto di



CITTÀ DI TORINO



Comune di  
Milano

con il patrocinio di



realizzato da



MUSICA • TEATRO • CULTURA

MITO SettembreMusica è un festival che già nel titolo racchiude e rivela la sua unicità, quella di essere un ponte che collega due realtà vicine, eppure così distinte come Torino e Milano. Due grandi città divise ormai da soli 50 minuti di treno che, a dispetto della globalizzazione, mantengono radici, stili e tradizioni che le caratterizzano tanto diversamente da poter regalare al visitatore ognuna la propria affascinante e unica atmosfera. Il festival propone per entrambe un solo speculare programma, pur con leggere varianti a favore delle peculiarità di ogni capoluogo. Molte compagnie musicali di Torino e di Milano si sono in questi anni esibite per il festival, scambiandosi visita, e anche questo si è rivelato un modo per collegare le due realtà. Al terzo anno della nuova governance e della direzione artistica del Maestro Nicola Campogrande, il Festival MITO SettembreMusica si è ormai affermato nel format rinnovato, concentrandosi sulla musica classica e spaziando dal grande repertorio alla musica contemporanea. Ogni concerto è pensato con un sapiente mix che, seguendo il filo conduttore del tema scelto, quest'anno la Danza, unisce brani noti con altri meno conosciuti o commissionati per l'occasione, che sanno tutti emozionare, avvicinare, incuriosire e trascinare lo spettatore. Il tema della kermesse racchiude un discorso più ampio che susciterà curiosità nel pubblico, legando e attraversando ogni ascolto, sollecitando idee, dibattito e pensieri che proprio dalla musica partono e alla musica rimandano, un ascolto attivo, generatore non solo di piacere ed emozione tout court ma di conoscenza, approfondimento ed elaborazione della propria sensazione.

Sono 16 i giorni di musica in ognuna delle due città, per un totale di 125 appuntamenti pensati per un pubblico che potrà gioire di una vera festa della musica, intesa come musica "popolare", nel senso di aperta, godibile; "popolare" in quanto accessibile, non rito aristocraticamente elitario ma possibile per tanti, a partire dal prezzo dei biglietti fino alla conoscenza e fruibilità di luoghi "altri" e diversi nei quali si suonerà. Concerti al pomeriggio, alla sera, durante i weekend spettacoli dedicati ai bambini... Un pubblico in movimento quello di MITO, un pubblico che spesso si riconosce incontrandosi più volte e, scambiandosi sensazioni e opinioni, semplicemente supera le barriere. Infine amo ricordare i volontari che lavorano per la buona riuscita del festival con l'entusiasmo e l'ideale della musica come linguaggio di universale bellezza.

Tutto questo è MITO, una formula di successo.

Anna Gastel  
*Presidente di MITO SettembreMusica*

MITO SettembreMusica si rinnova annualmente nel segno del confronto costruttivo tra due metropoli italiane che attraverso la musica hanno ridefinito il modo con cui le due città dialogano con il pubblico e con i territori nei quali la manifestazione si realizza; MITO porta la musica in ogni angolo di Milano e Torino mostrando come questa forma d'arte, espressione della sensibilità umana e segno di civiltà, possa indicare nuove soluzioni di convivenza, di dialogo, di conoscenza.

Nell'ormai consueto spirito interdisciplinare quest'anno MITO SettembreMusica si ispira alla danza; ma anche al ballo, al ritmo corporeo, al moto armonicamente organizzato dei corpi, per un connubio che, ne siamo certi, "muoverà" decine di migliaia di cittadini e turisti verso le diverse sedi dei concerti, incontrando il favore di chi desidera danzare con la mente tra una musica e l'altra e di chi non resisterà alla tentazione di seguire la musica col corpo, grazie alle manifestazioni coreografiche oppure, più semplicemente, seguendo il ritmo con la punta dei piedi.

MITO 2018 sarà quindi una grande e caleidoscopica Suite in cui le forme di danza del passato e del presente torneranno a essere metafora sociale, fonte d'ispirazione, motivo di confronto, di scoperta, tanto dei celebri luoghi di spettacolo quanto di più inconsueti spazi urbani, motivo d'incontro e crescita collettiva intorno ai valori della diversità.

Chiara Appendino  
*Sindaca della Città di Torino*

Giuseppe Sala  
*Sindaco della Città di Milano*

*Presidenti onorari di MITO SettembreMusica*



L'aspetto gestuale della musica è una necessità che i musicisti conoscono bene: i movimenti che il corpo deve compiere per produrre suoni – con la voce, con strumenti – sono la risorsa e, insieme, la sfida che attende ogni interprete. Non stupisce, dunque, che la danza abbia da sempre rappresentato una feconda fonte di ispirazione per i compositori, perché nelle sue forme, nelle sue strutture, si trova esplicitato in forma fisica ciò che il pensiero musicale disegna nel tempo. Per certi versi, la danza è una musica che si vede. E, dal medioevo ad oggi, non c'è stata epoca che si sia privata del piacere di comporre, eseguire, ascoltare musica in vario modo ispirata ad essa. L'edizione 2018 di MITO SettembreMusica, che alla danza è dedicata, è così un'occasione per percorrere le diverse declinazioni delle relazioni tra le due arti. Scorrendo i programmi dei concerti, tutti costruiti ad hoc per il festival, si ritrovano infatti balletti completi e sublimazioni della danza in forme concertistiche; danze rinascimentali e barocche e loro reinvenzioni da parte di compositori viventi; concerti dedicati a danze specifiche (il valzer, il tango) ed esplorazioni di tecniche di costruzione (la sincope, il perpetuum mobile). E via inventando.

Per far sì che l'idea sulla quale è costruito ogni programma arrivi al pubblico in modo efficace, anche quest'anno tutti i concerti del festival vengono presentati, in quattro minuti, da un musicista/musicologo particolarmente esperto nel porsi come tramite verso l'esperienza dell'ascolto e capace di "riscaldare" la sensibilità della platea. È ormai un piccolo rituale, che ci piace proseguire e che accompagnerà i diciassette giorni del festival.

Un'attenzione particolare e specifica viene riservata alla musica corale: così come negli ultimi due anni, anche nel 2018 il festival dedica un'intera giornata ai cori, con una festosa invasione articolata in dieci concerti pomeridiani nelle diverse zone di ciascuna città (alcuni con la presenza di formazioni internazionali), che culminano, la sera, in un *open singing* finale al quale tutta la cittadinanza è invitata a partecipare. Gli esiti umani, civili e di piacere condiviso che hanno segnato le prime due esperienze fatte sono stati davvero notevoli, ed è dunque con un allegro orgoglio che MITO continua a porsi come l'unico grande festival non specializzato a mettere sotto i riflettori, per un'intera giornata, il mondo corale.

Per declinare in modo ancora più efficace il tema dell'edizione 2018, e ampliando la tradizionale e feconda collaborazione con Torinodanza, MITO, per la prima volta, ha stretto un'alleanza artistica e produttiva anche con il festival MILANOLTRE: in cartellone si trova così uno spettacolo del tutto nuovo, che suggella, anche grazie alla collaborazione di Aterballetto, l'abbraccio tra i tre cartelloni.

Come in passato, infine, la programmazione destinata ai bambini e ai ragazzi continua a proporre occasioni per scoprire modi di fare musica e teatro musicale non consueti. Uno spettacolo proveniente dal Lussemburgo si alterna dunque a un lavoro commissionato ad hoc e a un debutto italiano, tutti scelti con lo scopo di far vivere l'esperienza musicale in modo appassionante, sorprendente, evitando qualunque forma di didascalismo o di didattica sotterranea. È un tassello della programmazione al quale teniamo molto, e che anche quest'anno offriamo al pubblico con particolare entusiasmo.

Nicola Campogrande  
*Direttore artistico*

Un progetto di

**Città di Milano**

Giuseppe Sala  
*Sindaco*

Filippo Del Corno  
*Assessore alla Cultura*

**Città di Torino**

Chiara Appendino  
*Sindaca*

Francesca Leon  
*Assessora alla Cultura*

Anna Gastel  
*Presidente*

Nicola Campogrande  
*Direttore artistico*

**Comitato di coordinamento**

**Milano**

Giulia Amato  
*Direttore Direzione Cultura*

Marina Messina  
*Direttore Area Spettacolo*

Giuseppe Manzoni  
*Direttore Generale*  
*Fondazione I Pomeriggi Musicali*

**Torino**

Emilio Agagliati  
*Direttore Cultura,*  
*Sport e Tempo Libero*

Stefano Benedetto  
*Dirigente Area Cultura*

Angela La Rotella  
*Segretario Generale*  
*Fondazione per la Cultura Torino*

**Fondazione I Pomeriggi Musicali**

**Presidente**

Maria Luisa Vanin

**Vice Presidente**

Paola Ghiringhelli

**Consigliere Delegato**

Massimo Collarini

**Consiglio di Amministrazione**

Angelo Bocchiola, Luca Burgazzi  
Mario Carbotta, Franco Fabbri  
Gianluca Federico Maria Giorgio  
Elia Liotta, Stefano Losurdo

**Collegio dei revisori dei conti**

Marco Aldo Amoroso (Presidente)  
Claudio Bianchini  
Giovanni Maria Ruzzo

**Direttore Generale**

Giuseppe Manzoni

**Segreteria Generale**

Norma Colombo

**Segreteria Artistica e Organizzativa**

Hélène Villa

**Responsabile Amministrazione**

Alida Caliman

**Amministrazione**

Ilaria Biasini, Daniela Capoferri  
Stefano Gorla

**Direttore Produzione e  
Comunicazione**

Stefania Fumo

**Segreteria**

Gizela Rasku

**Direttore Sala e Biglietteria**

Alessandra Covini

**Biglietteria ed Eventi**

Vito Marinaccio

**Ufficio Stampa ed Eventi**

Alessio Ramerino

**Progetto MITO SettembreMusica**

**Ufficio Produzione**

Arianna Bartolo\*, Beatrice Rossi\*

**Biglietteria**

Gizela Rasku

**Coordinamento Ufficio Stampa  
nazionale e internazionale**

Skill & Music  
stampa@mitosettembremusica.it  
www.skillandmusic.com

**Ufficio Stampa Milano**

Nicoletta Tassan  
stampamitomi@ipomeriggi.it

\*in collaborazione con Civica  
Scuola di Teatro Paolo Grassi

Via San Giovanni sul Muro 2  
20121 Milano

tel +39.02.87905

segreteria milano@mitosettembremusica.it  
www.mitosettembremusica.it

I concerti sono preceduti da una breve introduzione di  
**Gaia Varon**  
**Luigi Marzola**

**Rai Radio 3**

Concerti trasmessi da Rai Radio3, in diretta o differita

GALLERIE D'ITALIA.

TU AL CENTRO DELL'ARTE.

GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA - Milano, Piazza Scala 6

GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO ZEVALLOS STIGLIANO - Napoli, Via Toledo 185

GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO LEONI MONTANARI - Vicenza, Contra' Santa Corona 25

SCOPRI I TRE MUSEI DI INTESA SANPAOLO.

Contribuiamo a diffondere la cultura con esposizioni permanenti, mostre temporanee e iniziative dedicate.

Teatro alla Scala  
ore 21

Martedì  
**4**  
settembre

## BALLETTI RUSSI

Čajkovskij ha in mente i suoi celebri balletti anche quando scrive per violino e orchestra. Stravinsky destina alla danza il capolavoro con il quale si rivela al mondo. E Victoria Borisova-Ollas si avvicina a Schumann in punta di piedi, sfruttando la tavolozza timbrica del presente. Tre generazioni di compositori russi, qui riuniti per una serata di festa.

Robert Schumann  
*Träumerei, da Kinderszenen op. 15*  
orchestrazione di Victoria Borisova-Ollas  
dall'originale per pianoforte  
**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

Pëtr Il'ič Čajkovskij  
*Concerto in re maggiore*  
per violino e orchestra op. 35

Igor Stravinsky  
*L'oiseau de feu, suite dal balletto*

**Royal Philharmonic Orchestra**  
**Marin Alsop**, direttore  
**Julia Fischer**, violino

Posti numerati € 25, € 30

A Torino  
lunedì 3  
settembre



Marin Alsop ph. Adriane White

Mercoledì  
**5**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 17

## DANZE ROMANTICHE

Brahms fa danzare il violino e il pianoforte intorno al corno, lo strumento romantico per eccellenza. E il giovane Vaughan Williams si ispira esplicitamente a lui, con un quintetto dimenticato per un secolo intero e tornato in sala da concerto solo negli ultimi anni.

Johannes Brahms  
*Trio in mi bemolle maggiore per violino, corno e pianoforte op. 40*

Ralph Vaughan Williams  
*Quintetto in re maggiore per clarinetto, corno, violino, violoncello e pianoforte*

### **Camerata RCO**

#### **Artisti della Royal Concertgebouw Orchestra**

Davide Lattuada, clarinetto  
Hervé Joulain, corno  
Annebeth Webb, violino  
Laure Le Dantec, violoncello  
Nicolas van Poucke, pianoforte

Posto unico numerato € 5

Spazio Teatro 89  
ore 21

## MUSICA SOSPESA

Tra i compositori nati alla fine del Seicento, Telemann è il più imprevedibile. Un po' perché è stato il più prolifico, e ha sperimentato ogni genere di soluzione. E un po' perché aveva una fantasia sfrenata. Qui si ascoltano alcune delle sue invenzioni, sospese tra le forme barocche e la nuova sensibilità che si stava facendo strada.

Georg Philipp Telemann  
*Suite in sol maggiore per archi e continuo TWV 55:G10 "Burlesque de Quixotte"*

*Concerto in sol maggiore per viola, archi e continuo TWV 51:G9*

*Concerto in la maggiore per flauto traversiere, violino, violoncello, archi e continuo TWV 53:A2*

### **La Mole Armonica**

#### **Ensemble dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

Fiorella Andriani,  
flauto traversiere  
Lorenzo Brufatto, Antonio Bassi, Carola Zosi, Pietro Bernardin, Paolo Lambardi, Marcello Miramonti, violini  
Agostino Mattioni,  
Davide Ortalli, viole  
Fabio Storino, violoncello  
Francesco Platoni, violone  
Maurizio Fornero, cembalo

In collaborazione con  
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Posto unico € 3

Piccolo Teatro Grassi  
ore 21

## MELODIE INATTESE

Certo, di solito è il ritmo della loro musica a scuoterci l'anima. In questo programma, però, Beethoven e Stravinsky si giocano un'altra carta, distendendo alcune delle loro melodie più orecchiabili. Tanto da rivelare una vicinanza insospettata.

Igor Stravinsky  
*Suite per violino e pianoforte, da Pulcinella*

Ludwig van Beethoven  
*Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 "La primavera"*

Ludwig van Beethoven  
*Sonata n. 4 in la minore op. 23*

Igor Stravinsky  
*Prélude et Ronde des princesses, Berceuse, Scherzo, da L'oiseau de feu*

**Ilya Gringolts**, violino

**Peter Laul**, pianoforte

Posto unico numerato € 15



Ilya Gringolts, ph. Tomasz Trzebiatowski

Tutti  
a Torino  
martedì 4  
settembre

Giovedì  
**6**  
settembre

Piccolo Teatro Studio  
Melato  
ore 17

## TRE MINUETTI A PRANZO

Il pranzo è quello di Babette, evocato dalla colonna sonora del celebre film. E i tre minuetti inseriti nei trii sono altrettante portate. Quello di Boccherini, a mo' di antipasto, invita a ballare. Quello di Schubert si espande con struggimento, come un grandioso arrosto. E quello di Beethoven è un sorprendente dessert finale, infarcito di sbalzi, pause e contrattempi che rendono impensabile qualsiasi danza.

Per Nørgård  
*Pastorale*  
dalla colonna sonora per il film  
*Il pranzo di Babette*

Luigi Boccherini  
*Trio in fa maggiore op. 14 n. 1 G. 95*

Franz Schubert  
*Trio in si bemolle maggiore D. 581*

Ludwig van Beethoven  
*Trio in re maggiore op. 9 n. 2*

**Trio Boccherini**  
Suyeon Kang, violino  
Vicki Powell, viola  
Paolo Bonomini, violoncello

Posto unico numerato € 5

A Torino  
venerdì 7  
settembre

Teatro della Cooperativa  
ore 21

## DANZE D'AMBIENTE

Quattro compositori americani sfruttano ritmi e colori legati alla danza per dare un ambiente alle loro storie. E lì, poi, fanno agire i personaggi di due musical, di un film e di una pièce teatrale.

Erich Wolfgang Korngold  
*Much Ado about Nothing,*  
*suite op.11*

Leonard Bernstein  
*Danze da West Side Story*  
*arrangiamento di Boyd-Parman*

John Williams  
*Three Concert Pieces*  
dalla colonna sonora per il film  
*Schindler's List*

George Gershwin /  
Jascha Heifetz  
*Selezione da Porgy and Bess*

**I Solisti de laVerdi**  
Luca Santaniello, violino  
Carlotta Nicole Lusa,  
pianoforte

In collaborazione con  
laVerdi

Posto unico numerato € 3

A Torino  
mercoledì 5  
settembre

Conservatorio, Sala Verdi  
ore 21

## ANIMA E CORPO

Nella seconda parte, i ragazzi dell'orchestra si scatenano in ritmi travolgenti. Nella prima, Martha Argerich propone il più romantico tra i concerti per pianoforte. E così in una sola serata, si ritrovano a danzare l'anima e il corpo.

Robert Schumann  
*Concerto in la minore*  
*per pianoforte e orchestra op. 54*

Leonard Bernstein  
*Ouverture da Candide*

Wellington Gomes  
*Sonhos Percutidos*  
**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

George Gershwin  
*Cuban Overture*

Arturo Márquez  
*Danzón n. 2*

**Neojiba Orchestra**  
**Orchestra Giovanile dello Stato di Bahia**  
**Ricardo Castro**, direttore  
**Martha Argerich**, pianoforte

Presenting Partner  
**INTESA**  **SANPAOLO**

Posti numerati € 25, € 30

A Torino  
mercoledì 5  
settembre



Martha Argerich ph. Adriano Heitman



Venerdì  
**7**  
settembre

Teatro Filodrammatici  
ore 17

## FOLK-BAROCCO

Un ensemble specializzato esegue danze composte tra Sei e Settecento. E le alterna alle loro matrici popolari. Per questo si trovano in programma arrangiamenti in stile folk-barocco di musica tradizionale irlandese, svedese, finlandese.

INVITO ALLA DANZA  
Jean-Féry Rebel  
*Les Caractères de la Danse*

IRLANDA E SCOZIA  
Francesco Saverio Geminiani  
*Sonata II "Bush aboon Traquair"*

Francesco Maria Veracini  
*Scozzese*

tradizionale scozzese  
*The Good Fellows set*

**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

tradizionale irlandese  
*The Rock of Cashel set*

**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

POLONIA E PAESI NORDICI  
Georg Philipp Telemann  
*Trio Sonata TWV 42:A8 "Polonese"*  
*Concerto TWV 43:G7 "Polonois"*

tradizionale finlandese  
*The Lappfjärd set*

**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

tradizionale svedese  
*Polska after Somebody in Värmland*

**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

### Brú

Anna Besson, flauto traversiere  
Davide Monti, violino barocco  
Krishna Nagaraja, viola barocca  
Marco Testori,  
violoncello barocco  
Michele Pasotti, tiorba

Posto unico numerato € 5

Teatro Edi -  
Centro Sociale Barrio's  
ore 21

## DANZARE NEL MEDIOEVO

Quando si pensa alla musica per il ballo normalmente si ha in mente un genere strumentale. Ma, nel tardo Medioevo, fonti letterarie e trattati citano anche brani vocali da associare alla danza. Questo concerto ne esplora alcuni.

Danze e ballate di  
anonimi dal XII al XIV secolo  
Raimbaut de Vaqueiras  
Francesco Landini

### Ensemble di musica medioevale della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano

Daniela Beltraminelli,  
voce, viella  
Alberto Bertolotti, zampogna  
zoppa, zampogna, piva emiliana  
Margherita Burattini,  
arpa medievale  
Caterina Chiarcos, voce  
Ninon Dussolier, flauti dolci  
Iris Fistarollo, viella  
Nao Kirihato, flauti dolci  
Stefano Maffioletti,  
voce, organo portativo  
Rana Sheih, kamancheh, viella  
Atsufumi Ujiie, percussioni  
**Claudia Caffagni**, direttore,  
voce e liuto

In collaborazione con  
Civica Scuola di Musica  
Claudio Abbado di Milano

Posto unico numerato € 3

Piccolo Teatro Grassi  
ore 21

## KRONOS

Il Kronos Quartet, la formazione che ha ridisegnato il suono stesso del quartetto d'archi, propone un programma che alterna energia e delicatezza. Fra la trascrizione di un successo degli Who e quella di una canzone del cantante siriano Omar Souleyman, tra il capolavoro di Steve Reich e uno dei più dolci brani di Laurie Anderson, un intero universo sonoro aspetta il pubblico, per farne danzare il cuore e il cervello.

Islam Chipsy | *Zaghala*

Dan Becker | *Carrying the Past*  
**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

Fodé Lassana Diabaté  
*Sunjata's Time: 5. Bara kala ta*

Laurie Anderson | *Flow*

Michael Gordon | *Clouded Yellow*

Konono N°1 | *Kule Kule*

Abel Meeropol | *Strange Fruit*

Terry Riley  
*One Earth, One People, One Love*

Omar Souleyman  
*La Sidounak Sanyada*

Pete Townshend | *Baba O'Riley*

George Gershwin | *Summertime*  
*arrangiamento di Jacob Garchik*

**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

Steve Reich | *Different Trains*

### Kronos Quartet

David Harrington,  
John Sherba, violini  
Hank Dutt, viola  
Sunny Yang, violoncello

Posto unico numerato € 15

Tutti  
a Torino  
giovedì 6  
settembre

Sabato  
**8**  
settembre

## IL GIORNO DEI CORI

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di quindici cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti.

(Su [www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it) si trovano i titoli di tutti i brani eseguiti).

Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

Tutti i dettagli di MITO OPEN SINGING a pagina 25.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione di FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.

A Torino  
domenica 9  
settembre

### Chiesa di Sant'Antonio Abate ore 15

Musiche di  
Gustav Mahler, arr. Clytus  
Gottwald  
Einojuhani Rautavaara  
Ildebrando Pizzetti  
Raymond Murray Schafer  
Jaakko Mäntyjärvi  
Johannes Brahms  
Felix Mendelssohn  
Johann Sebastian Bach  
Giovanni Gabrieli

**Coro Giovanile Italiano,  
Luigi Marzola e Carlo Pavese,**  
direttori

Ingresso gratuito



Coro Giovanile Italiano

### Chiesa di San Giovanni in Laterano ore 15

Musiche di  
Giovanni Pierluigi da Palestrina  
Zoltán Kodály  
Victor Nees  
Miklós Kocsár  
Thomas Ravenscroft  
Laura Abela  
Thom Yorke, arr. Raffaele Cifani

**Coro Femminile Enjoy  
Raffaele Cifani,**  
direttore

Musiche di  
Patrick Quaggiato  
Tadeja Vulc  
Alessandro Orologio  
Alfred Schnittke  
Josu Elberdin  
Paul John Rudoj

**Coro Giovanile Regionale del  
Friuli Venezia Giulia  
Petra Grassi,** direttore

Ingresso gratuito



Petra Grassi

### Chiesa di San Giovanni Battista alla Creta ore 15

Musiche di  
Orlando Gibbons  
Carlo Cozzi  
Frank Martin  
Paul Mealor  
Luigi Molfino  
Bruno Bettinelli  
Pietro Ferrario  
Javier Busto  
Vaclovas Augustinas  
Levente Gyöngyösi

**Ensemble Vocale Calycanthus  
di Parabiago  
Pietro Ferrario,** direttore

Ingresso gratuito



Pietro Ferrario

Chiesa di Santa Maria  
Madre della Chiesa  
ore 15

Musiche di  
Giovanni Pierluigi da Palestrina  
Maurice Duruflé  
Gabriel Fauré  
Claudin de Sermisy  
Giovanni Domenico da Nola  
William Ballet, arr. Geoffrey Shaw  
Ola Gjeilo  
Eric Whitacre  
Bob Chilcott  
tradizionali, arr. John Rutter, rev.  
Paola Versetti

**Coro Anthem di Monza**  
**Paola Versetti**, direttore  
**Angela Carta**, flauto  
**Luca Braga**, violino  
**Lorenzo Zandonella**  
**Callegher**, pianoforte

Ingresso gratuito



Paola Versetti

Chiesa di Santa Maria  
del Suffragio  
ore 15

Musiche di  
Knut Nystedt  
Luciano Grassi  
Arvo Pärt  
Matteo Magistrali  
Jehan Alain  
Erland Von Kock  
tradizionali

**Coro Dalakopen di Legnano**  
**Matteo Magistrali**, direttore

Musiche di  
Giovanni Bassano  
Rihards Dubra  
Trond Kverno  
Tomás Luis de Victoria  
Giorgio Susana  
Claudio Monteverdi  
Adriano Banchieri  
Stefano Puri  
Lorenzo Donati  
Jaakko Mäntyjärvi  
gregoriano

**Coro Giovanile Toscano**  
**Benedetta Nofri**, direttore

Ingresso gratuito



Benedetta Nofri

Certosa di Garegnano  
ore 16

Musiche di  
Lars Jansson, arr. Gunnar  
Ericsson  
Bruno Bettinelli  
Javier Busto  
Gintautas Venislovas  
Morten Lauridsen  
Lajos Bárdos  
tradizionale, arr. Henning  
Sommerro / Grete Pedersen

**Coro da Camera Sine Nomine**  
**Città di Varese**  
**Giuseppe Reggiori**, direttore

Musiche di  
Claudio Monteverdi  
Guillaume de Machaut  
Arvo Pärt  
Giovanni Pierluigi da Palestrina  
Sergej Rachmaninov  
Edvard Grieg  
Vytautas Miskinis  
Bo Holten  
Jacobus Gallus

**Coro Musicanova di Roma**  
**Fabrizio Barchi**, direttore

Ingresso gratuito



Coro Musicanova di Roma

Conservatorio  
Sala Puccini  
ore 16

Musiche di  
Marco Paderni  
Mark Lowry, Buddy Greene, arr. T.  
Hayden  
Jim Papoulis  
tradizionali

**Coro Nuova Armonia di San  
Bernardino di Chiari**  
**Maurizio Emilio Ramera**,  
direttore  
**Andrea Goffi**, pianoforte

Musiche di  
Jan Facilis Boleslavsky  
Isabella Leonarda  
Aram Satyan  
Ola Gjeilo  
Josef Hadar  
Moiria Smiley  
Ivo Antognini  
Stephen Stills, arr. Mario Fontana  
Paul Simon  
John Lennon  
tradizionali

**Coro Calicantus di Locarno**  
**Mario Fontana**, direttore  
**Simona Crociani**, pianoforte

Posto unico numerato € 3

Sabato  
**8**  
settembre

Teatro Leonardo  
ore 16

Musiche di  
Giovanni Giacomo Gastoldi  
Claudio Monteverdi  
Goffredo Petrassi  
Claude Debussy  
Folke Rabe  
Pier Paolo Scattolin

**Società Corale Euridice di  
Bologna**

**Pier Paolo Scattolin**, direttore

**Ensemble strumenti antichi  
Circe di Bologna**

Posto unico numerato € 3



Società Corale Euridice di Bologna

Spazio Teatro 89  
ore 16

Musiche di  
Baldassare Donato  
Giovanni Giacomo Gastoldi  
Felix Mendelssohn  
Johannes Brahms  
Maurice Ravel  
Benjamin Britten  
Frank Martin  
Corrado Margutti  
Ēriks Ešēnvalds

**Coro Giovanile Piemontese**

**Loreta Pinna**, direttore

Posto unico € 3



Loreta Pinna

Teatro Edi -  
Centro Sociale Barrio's  
ore 16

Musiche di  
Frode Fjellheim  
Béla Bartók  
Zoltán Kodály  
Astor Piazzolla  
Bruno Coulais  
William L. Dawson  
Anders Edenroth  
David Maddux/Marty McCall, arr.  
R. Emerson

**Gruppo Vocale Terzo Suono di  
Rivolta d'Adda**

**Giovanni Casanova**, direttore

Musiche di  
Stefano Landi  
Jacques Arcadelt  
Bruno Bettinelli  
Thomas Ravenscroft  
Morten Lauridsen  
Martin Luther, elab. V. Vagnetti  
Eric Whitacre  
Tomás Luis de Victoria  
Francis Poulenc  
John Tavener  
Arvo Pärt

**Ensemble Libercantus di  
Perugia**

**Vladimiro Vagnetti**, direttore

Posto unico numerato € 3

IL MEGLIO DI MITO SCELTO DA NOI

CORRIERE DELLA SERA  
**vivi!**milano®



## I 10 CONCERTI DA NON PERDERE

**04 IX**

TEATRO ALLA SCALA

**Marin Alsop con  
la Royal Philharmonic**

**Scelto perché:**  
ha un doppio tocco femminile. Sul podio c'è una delle prime e più quotate direttrici d'orchestra, nel Concerto per violino di Ciaikovskij suona la finissima Julia Fischer

**06 IX**

CONSERVATORIO

**Martha Argerich  
e la Neojiba Orchestra**

**Scelto perché:**  
fa scintille l'osmosi tra un'orchestra di giovani brasiliani e una leggenda del pianoforte. Tra un Bernstein e un Gershwin, Argerich dà voce al Concerto op. 54 di Schumann

**10 IX**

PICCOLO TEATRO GRASSI

**Xavier de Maistre  
e Lucero Tena**

**Scelto perché:**  
sulle orme di Nicanor Zabaleta, il giovane virtuoso d'arpa intreccia danze e magie ispaniche con Lucero Tena, storica naacherista, capace di sfumature impensabili

**11 IX**

CERTOSA DI GAREGNANO

**Vittorio Ghielmi  
e Florian Birsak**

**Scelto perché:**  
come nel film "Tous les matins du monde", viola da gamba e cembalo ci immergono nel Barocco francese, rigoglio di fioriture e delicate melodie, con danze di Marais e Forqueray

**13 IX**

TEATRO FONTANA

**Evelyn Glennie  
e Philip Smith**

**Scelto perché:**  
la speciale percezione della musica, non solo del ritmo, "vissuta" dalla mirabile percussionista sorda, qui in dialogo con il piano, rende il suo recital un'esperienza unica di suono e di "spazio"

**14 IX**

TEATRO DAL VERME

**Eliso Virsaladze  
e l'Orchestra  
del Teatro Regio**

**Scelto perché:**  
alle radici della tradizione pianistica russa, il Concerto n. 1 di Ciaikovskij trova nella Virsaladze un'interprete di rara "densità". Dirige Vasily Petrenko

**15 IX**

SPAZIO TEATRO 89

**Antonio Ballista**

**Scelto perché:**  
la cultura e l'indomabile curiosità intellettuale del sensibile pianista offrono una guizzante antologia di ragtime e altra musica "sincopata": Joplin certo, ma anche Couperin, Ravel e perfino Hindemith

**15 IX**

TEATRO ALLA SCALA

**Vladimir Fedoseyev  
e l'Accademia  
della Scala**

**Scelto perché:**  
preziosa l'interazione tra il vecchio maestro russo e i giovani della Scala. Solista nelle Variazioni Roccò di Ciaikovskij è la 27enne violoncellista Miriam Prandi

**16 IX**

TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI

**Myung-Whun Chung  
e la Filarmonica  
della Scala**

**Scelto perché:**  
il Beethoven di Chung è un punto di equilibrio. Ecco la Sinfonia n. 7 e il Concerto per pianoforte n. 3, solista Seong-Jin Cho, 24 anni, premio "Chopin"

**19 IX**

TEATRO DAL VERME

**Enrico Dindo  
e l'Orchestra Rai**

**Scelto perché:**  
il nostro violoncello "number one" esegue in prima italiana "Azul" di Osvando Golijov, novità trasparente e meditativa, che contempla cieli, silenzi, stelle pulsanti...

OGNI MERCOLEDÌ IN EDICOLA  
OGNI GIORNO ONLINE

www.vivi!milano.it

Conservatorio  
Sala Verdi  
Sabato 8 settembre  
ore 21

## MITO OPEN SINGING

Anche quest'anno, per il gran finale del GIORNO DEI CORI la cittadinanza è invitata a cantare, insieme ai coristi radunati, a un coro-guida sul palcoscenico e a un direttore specializzato nel dirigere il pubblico. In programma, insieme ad alcuni brani che fanno ormai parte della tradizione di MITO OPEN SINGING, ci sono grandi classici e alcune chicche. E, come sempre, ad ogni partecipante verrà distribuito gratuitamente un fascicolo con le partiture. È un'occasione per stare insieme in modo intenso, civile, allegro: cantare fa bene al corpo e alla mente, e farlo tutti insieme è una bellezza.

dal Laudario di Cortona | *Alta trinità beata*

Giovanni Giacomo Gastoldi | *Il ballerino*

Antonio Vivaldi | *Gloria*

spiritual | *Go, tell it on the mountain*

tradizionale sudafricano | *Honono*

Wolfgang Amadeus Mozart | *Ave verum corpus*

Johann Sebastian Bach | *Jesus bleibet meine Freude*

gospel | *Down in the river to pray*

tradizionale svedese | *Marcia nuziale dello Jämtland*

Carl Orff | *O fortuna*

Giuseppe Verdi | *Va' pensiero*

Steve Dobrogosz | *Roads*

Fabrizio De André, arr. Fabio De Angelis | *Bocca di rosa*

George David Weiss / Bob Thiele

*What a Wonderful World*

Wolfgang Amadeus Mozart | *Dona nobis pacem*

**Coro Giovanile Italiano**

**Gary Graden,**  
direttore

**Loris Di Leo,**  
pianoforte

In collaborazione con  
FENIARCO e Unione Società Corali  
Italiane della Lombardia

Posto unico numerato € 3

A Torino  
domenica 9  
settembre

Domenica  
**9**  
settembre

Chiesa di San Marco  
ore 12

## LE INVENZIONI DI ZELENKA

Agli occhi della Storia, Bach - suo contemporaneo - lo ha messo all'angolo. Ma Zelenka ha scritto pagine di bellezza davvero straordinaria. Come questa Messa, ricca di invenzioni e con un Gloria quasi danzante.

Jan Zelenka  
*Missa Omnium Sanctorum ZWV 21*

**laBarocca**  
**Ruben Jais**, direttore

**Ensemble Vocale laBarocca**  
**Gianluca Capuano**, direttore

Celebra don Luigi Garbini



laBarocca ph. Studio Hänninen

Chiesa di Sant'Alessandro  
in Zebedia  
ore 15

## TRA ORATORIO E MASQUE

Le musiche di Esther sono state a lungo considerate il primo oratorio inglese. In realtà si tratta di un ibrido molto vitale, in cui convivono elementi dell'oratorio, del masque, della cantata pastorale e dell'opera. Studi recenti hanno permesso di ricostruire la prima esecuzione del lavoro, avvenuta nel 1720, ed è questa la versione che viene presentata.

Georg Friedrich Händel  
*Esther,*  
*masque per soli, coro e orchestra*  
*HWV 50a*

**Coro e Orchestra  
dell'Accademia del Santo  
Spirito**

**Robert King**, direttore

**Pietro Mussino**,  
maestro del coro

**Rahel Maas**,  
**Carmela Konrad**, soprani  
**David Alsopp**, contraltista  
**Andreas Karasiak**, tenore  
**Thilo Dahlmann**,  
**Valerio Zanolli**, bassi

In collaborazione con  
Accademia del Santo Spirito

Ingresso gratuito

A Torino  
sabato 8  
settembre

Teatro del Buratto  
ore 16 / ore 18

## DRUMBLEBEE

Quattro esploratori-percussionisti tentano di staccare la luna dal cielo. Ne nasce uno spettacolo nel quale luce e musica si fondono magicamente. Da Steve Reich a Goran Bregović passando attraverso un incredibile *Bolero* e un sorprendente *Volo del calabrone*, tornano così a MITO i musicisti-attori che due anni fa avevano stregato il pubblico con *Kromoritos*.

**Quatuor Beat**  
Gabriel Benlolo,  
Adrien Pineau,  
Laurent Fraiche,  
Jérôme Guicherd,  
percussioni

Regia di **Pierre-Jean Carrus**  
Luci di **Moise Hill**

A partire dai 6 anni  
Durata 50'



Posto unico numerato € 5

A Torino  
sabato 8  
settembre



Quatuor Beat ph. Sébastien Grebille

METTIAMO IL NOSTRO IMPEGNO  
SU OGNI SUPERFICIE.  
A PARTIRE DA QUELLA PIÙ IMPORTANTE.

SEGUI IL NOSTRO IMPEGNO COSTANTE SULLA SOSTENIBILITÀ  
SU [CORPORATE.PIRELLI.COM](http://CORPORATE.PIRELLI.COM).



POWER IS NOTHING WITHOUT CONTROL

Domenica

9

settembre

A Torino  
sabato 8  
settembre

Spazio  
Teatro 89  
ore 21

## ESTATE

Muoviamo il corpo in altro modo, d'estate, riappropriandocene. Poi ritorniamo alla routine, e torniamo a sederci. Qui, in un programma di grande smalto, abbiamo dunque raccolto pagine che facciamo memoria delle giornate appena trascorse e continuano a farci danzare.

György Ligeti  
*Sechs Bagatellen*

Samuel Barber  
*Summer music*

Pëtr Il'ič Čajkovskij  
*Sei danze da "Lo schiaccianoci"*  
*trascrizioni di John Gibson*

Carl Nielsen  
*Quintetto per fiati op. 43*

### **Quintetto di fiati dei Pomeriggi Musicali**

Curt Schröter, flauto  
Francesco Quaranta, oboe  
Marco Giani, clarinetto  
Sarah Ruiz, fagotto  
Alessandro Mauri, corno

In collaborazione con  
I Pomeriggi Musicali

Posto unico € 3



# Compagnia di San Paolo

Una fondazione per lo sviluppo della società

La **Compagnia di San Paolo** è una delle maggiori fondazioni private in Europa. Istituita nel **1563**, la sua missione è favorire lo sviluppo civile, culturale ed economico delle comunità in cui opera, perseguendo **finalità di interesse pubblico e utilità sociale**.

I redditi prodotti dal suo patrimonio, accumulato nei secoli, sono posti al servizio di queste finalità istituzionali.

La Compagnia di San Paolo è attiva nei settori della ricerca e istruzione superiore, delle politiche sociali, della sanità, del patrimonio artistico e delle attività culturali. È membro del European Foundation Centre (EFC) e dell'ACRI, l'Associazione italiana delle Fondazioni di origine bancaria e delle Casse di Risparmio.



RICERCA E SANITÀ // ARTE, ATTIVITÀ E BENI CULTURALI  
 INNOVAZIONE CULTURALE // POLITICHE SOCIALI  
 FILANTROPIA E TERRITORIO



[www.compagniadisanpaolo.it](http://www.compagniadisanpaolo.it)

 Compagnia  
di San Paolo

Domenica  
**9**  
settembre

Auditorium  
di Milano  
Fondazione Cariplo  
ore 21  
**TANGO**

Da tempo non è più solo una questione di gambe e di sguardi. Il tango ha un coté concertistico affascinante, che qui da Stravinsky passa attraverso il capolavoro di Piazzolla per giungere alla coloratissima trascrizione sinfonica dei più celebri tanghi di Gardel, appena realizzata da un giovane compositore argentino.

Igor Stravinsky  
*Tango, per orchestra*

Carlos Gardel  
*Melodía de arrabal*  
*El día que me quieras*  
*Volver*  
*Mi Buenos Aires querido*  
*Lejana tierra mía*  
*Por una cabeza*  
*trascrizioni per tenore e orchestra*  
di **Diego Collatti**

**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

Mariano Mores  
*El firulete, tango milonga*

Astor Piazzolla  
*Las cuatro estaciones porteñas,*  
*per bandoneón e archi*

**Orchestra Sinfonica di Milano**  
**Giuseppe Verdi**  
**Speranza Scappucci**, direttore  
**Fabio Armiliato**, tenore  
**Davide Vendramin**, bandoneón

In collaborazione con  
laVerdi

**Rai Radio 3**

Posto unico numerato € 20

A Torino  
sabato 8  
settembre





Lunedì  
**10**  
settembre

Piccolo Teatro Studio  
Melato  
ore 17

## DANZE UNGHERESI

Non capita spesso di ascoltare un recital con una viola come protagonista. E in questo programma, oltre che nei due capolavori che Brahms le ha destinato, la si ascolta esplorare il rapinoso affetto con il quale il Maestro aveva accolto ritmi ungheresi nelle proprie celebri Danze.

Johannes Brahms  
*Sonata in fa minore op. 120 n. 1*

*Danza ungherese n. 16  
in fa minore \**

**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

*Danza ungherese n. 1  
in sol minore \**

**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

*Scherzo in do minore  
per la Sonata F.A.E.*

*Sonata in mi bemolle maggiore  
op. 120 n. 2*

*\* trascrizioni di  
Nils Mönkemeyer e William Youn*

**Nils Mönkemeyer**, viola  
**William Youn**, pianoforte

Posto unico numerato € 5



Mönkemeyer-youn ph. Irène Zande

Teatro Leonardo  
ore 21

## CACCE

Una potente orchestra di corni fa echeggiare cacce, galoppi, fanfare e danze popolari, alternandoli – come è giusto – a momenti di dolcezza e di raccoglimento.

Musiche di  
Georg Friedrich Händel  
Johann Sebastian Bach  
Gioachino Rossini  
Carl Maria von Weber  
Richard Wagner  
Hans Richter  
James Horner  
Thelonious Monk  
Joseph Kosma

**I Regi Corni**  
**Artisti del Teatro Regio**

Natalino Ricciardo, Ugo Favaro,  
Fabrizio Dindo, Pierluigi Filagna,  
Evandro Merisio, Eros Tondella,  
Stefano Fracchia,  
Vincenzo Ferrante Bannera,  
corni

In collaborazione con  
Teatro Regio

Presenting Partner



FONDAZIONE  
PIRELLI  
10<sup>th</sup> ANNIVERSARY



Posto unico numerato € 3

A Torino  
lunedì 17  
settembre

Piccolo Teatro Grassi  
ore 21

## DANZE SPAGNOLE

Lui è la star europea dell'arpa. Lei la leggenda vivente delle nacchere. Insieme formano un duo inconsueto, che qui conduce attraverso ritmi e danze spagnoli. Con una dolce oasi francese, in prima esecuzione italiana, così da prendere fiato e guardarsi intorno.

Mateo Antonio Pérez de Albéniz  
*Sonata in re maggiore op. 13 \**

Jesús Guridi  
*Viejo Zortzico \**

Isaac Albéniz  
*Torre Bermeja da 12 Piezas  
características op. 92 \**  
*Granada da Suite española n. 1 op. 47 \**  
*Zaragoza da Suite española n. 2 op. 97 \**  
*Asturias da Suite española n. 1 op. 47 \**

Antonio Soler  
*Sonata in re maggiore per arpa*

Richard Dubugnon  
*Après une visite à Gregynog*  
**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

Enrique Granados  
*Andaluza dalle Danzas españolas \**

Francisco Tárrega  
*Recuerdos de la Alhambra \**

Manuel de Falla  
*Danza spagnola n. 1 da La vida breve  
trascrizione per arpa di Marcel Grandjany*

*\* trascrizioni di Xavier de Maistre*

**Xavier de Maistre**, arpa  
**Lucero Tena**, nacchere

Posto unico numerato € 15

**Rai Radio 3**

A Torino  
venerdì 7  
settembre

Martedì  
**11**  
settembre

Teatro Litta  
ore 17

## BALLATE TRECENTESCHE

La danza ha faticato a lasciare una traccia scritta nella musica occidentale. È stato solo tra Due e Trecento che ballate, virelai e istampitte hanno trovato attenzione e fogli sui quali essere fissate. Qui, dunque, si torna a quel momento magico, quando una cultura orale ha trovato la via della scrittura.

Antonio Zacara da Teramo  
*le suy navrés – Gnaff'a le Guagnele  
Benché lontan mi trovi  
Ciaramella  
Ad ogne vento come foglia*

Codex London add 29987  
*Trotto, Istampitta Tre Fontane,  
Lamento di Tristano, La Rotta*

Johannes Ciconia  
*Caçando un giorno  
Gli atti col danzar*

Guillaume de Machaut  
*Plus dure qu'un dyamant  
Douce Dame Jolie  
Dame a vous sans retollir*

Paolo da Firenze  
*Godi, Firençe*

Antonello da Caserta /  
Matteo da Perugia  
*Più chiar che'l sol*

Robertsbridge Codex  
*Estampie*

Bartolino da Padova  
*Strinçe la man*

Antonello da Caserta  
*Del Glorioso Titolo*

**La fonte musica**  
**Michele Pasotti,**  
direttore e liuto

Posto unico numerato € 5

Certosa di Garegnano  
ore 21

## LES CARACTERES DE LA DANSE

La musica strumentale francese tra Sei e Settecento è stata particolarmente ricettiva nei confronti della danza. Ne ha acquisito stili, forme e carattere, come si può ascoltare da questo particolare duo che riunisce viola da gamba e clavicembalo.

Marin Marais  
*Suite in do minore  
dal Livre III de Pièces de Viols*

Jean-Henri d'Anglebert  
*Brani da Pièces de Clavecin*

Jean-Baptiste Lully  
*Brani da  
Le Bourgeois Gentilhomme*

Marin Marais  
*Suite in la minore  
dal Livre III de Pièces de Viols*

Jean-Philippe Rameau  
*Danze da Nouvelles Suites  
de Pièces de Clavecin*

Antoine Forqueray "Le Diable"  
*Seconda suite in sol maggiore*

**Vittorio Ghielmi,** viola da gamba  
**Florian Birsak,** clavicembalo

Ingresso gratuito

A Torino  
lunedì 10  
settembre

A Torino  
mercoledì 12  
settembre

Chiesa di Sant'Alessandro  
in Zebedia  
Ore 21

## LA MISSA GALEAZESCHA PER IL DUCA DI MILANO

Loyset Compère fu uno dei protagonisti della stagione straordinaria nella quale il duca di Milano Galeazzo Maria Sforza, nel Quattrocento, realizzò il megalomane progetto di costituire una cappella con una quarantina di cantori circondati da vari strumentisti. Per ricreare una tale ricchezza di colori qui si riuniscono un ensemble vocale e diverse formazioni di musicisti, così da eseguire una grandiosa Messa e alcune altre pagine coeve.

Loyset Compère  
*Missa Galeazescha a 5*

Heinrich Lübeck  
*Sonata n. 100 | Etzliche Punctenn aus einer Sonade*

Gaspar van Weerbeke  
*Virgo Maria Ave, stella matutina a 4 /  
Christi mater, ave / Mater digna Dei*

Alexander Agricola  
*Ave Domina Sancta Maria / Tota pulchra es /  
L'homme banni a 3*

Johannes Martini  
*Tousjours bien / La Martinella*

anonimo secolo XVI  
*Intonazione*

Cesare Bendinelli  
*Sonata n. 336*

**Odhecaton**  
con la collaborazione di  
**laReverdie**  
**Ensemble Pian & Forte**  
**La Pifarescha**  
**Gabriele Cassone,** tromba  
**Liuwe Tamminga,** organo  
**Paolo Da Col,** direttore

Ingresso gratuito

Mercoledì  
**12**  
settembre

Teatro Filodrammatici  
ore 17

## FOLLETTI

Un programma da ascoltare in punta di orecchie, tra creature fantastiche, notti immaginarie, magie e piccoli passi.

Leóš Janáček  
*Estratti da Sul sentiero di rovi,*  
prima serie

Claude Debussy  
*Nocturne*

Nikolaj Medtner  
*Due racconti fiabeschi op. 14*

Frederic Rzewski  
*Piano Piece n. 4*

Robert Schumann  
*Estratti da*  
*Phantasiestücke op. 12*  
*Waldszenen op. 82*

Richard Wagner /  
Moritz Moszkowski  
*La morte di Isotta*

**Severin von Eckardstein,**  
pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Torino  
lunedì 10  
settembre



Severin von Eckardstein

Teatro Franco Parenti  
Sala AcomeA  
ore 21

## NOVECENTO

Quattro compositori, nati a cavallo del Novecento, si confrontano con forme di danza. Sfilano così le eco popolari armene di Khačaturjan, il ragtime di Stravinsky, la polka di Šostakovič e i travolgenti girotondi di Milhaud.

Igor Stravinsky  
*Suite da Histoire du soldat*

Darius Milhaud  
*Suite op. 157b*

Dmitrij Šostakovič  
*Cinque pezzi*

Aram Khačaturjan  
*Trio*

**Martina Gallo,** violino  
**Andrea Albano,** clarinetto  
**Matteo Catalano,** pianoforte

In collaborazione con  
De Sono Associazione per la musica

Posto unico numerato € 3

A Torino  
martedì 11  
settembre



Martina Gallo

Teatro Dal Verme  
ore 21

## ETOILES

Ispirandosi al *sound* dei film di fantascienza, Connesson accompagna le orecchie lungo una ironica passeggiata nello spazio. Duparc dedica invece alle stelle un suo minuscolo poema sinfonico. E Schubert (che dal 1961 è anche il nome di un asteroide della fascia principale) si ferma sulla soglia dell'infinito. Ma forse, alla fine, è il *Terzo Concerto* di Mozart, con lo scintillio della sua scrittura violinistica, *l'étoile* che brilla di più.

Guillaume Connesson  
*Feux d'artifice*  
**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Concerto in sol maggiore*  
per violino e orchestra K. 216

Henri Duparc  
*Aux étoiles*

Franz Schubert  
*Sinfonia n. 8 in si minore D. 759*  
*"Incompiuta"*

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Giampaolo Pretto,** direttore  
**Chloë Hanslip,** violino

In collaborazione con  
Orchestra Filarmonica di Torino

Posto unico numerato € 20

A Torino  
martedì 11  
settembre

Giovedì  
**13**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 17

## FLIRT AMERICANI

Gershwin e Daugherty sono statunitensi. Ravel e Poulenc francesi. Per i primi il jazz è di casa. Per gli altri è un potente motore da sfruttare. Il programma è dunque un concentrato di luce, vitalità e blue note.

Michael Daugherty  
*Sunset strip*

Maurice Ravel  
*Concerto in sol  
per pianoforte e orchestra*

Francis Poulenc  
*Sinfonietta*

George Gershwin  
*Variations on I got Rhythm  
trascrizione per orchestra da  
camera di Iain Farrington*

### Orchestra

**I Pomerigi Musicali**  
**Alessandro Cadario**, direttore  
**Zee Zee**, pianoforte

In collaborazione con  
I Pomerigi Musicali

Posto unico numerato € 5

**Rai Radio 3**



Alessandro Cadario ph. Lorenza Daverio

Spazio Teatro 89  
ore 21

## QUARTETTI E SALTELLI

Grieg abbandona il rigore della scrittura quartettistica per un'esplosione di passione. Haydn consolida le strutture che lui stesso stava inventando, ma le anima con echi di danze campestri. E Wolf, con il pretesto dell'ispirazione italiana, è tutto un saltellare.

Franz Joseph Haydn  
*Quartetto in do maggiore  
Hob. III:77 "Kaiserquartett"*

Hugo Wolf  
*Italienische Serenade*

Edvard Grieg  
*Quartetto in sol minore op. 27*

### Quartetto Guagnini

Fabrizio Zoffoli,  
Cristina Papini, violini  
Matteo Rocchi, viola  
Alessandra Cefaliello,  
violoncello

In collaborazione con  
Fondazione Amadeus  
per la diffusione  
della cultura musicale

Posto unico € 3

A Torino  
mercoledì 12  
settembre

Teatro Fontana  
ore 21

## SUONARE LO SPAZIO

Quando suona, Evelyn Glennie percepisce la musica come una danza. Ciò che le sue orecchie non le consentono di ascoltare, passa attraverso il movimento. Come se disegnasse ritmi nello spazio. Vederla, oltre che ascoltarla, è dunque un'esperienza davvero speciale.

Keiko Abe  
*Prism Rhapsody*

Evelyn Glennie / Philip Sheppard  
*Orologeria aureola*

James Keane  
*Piece for dance*

James Tenney  
*Having never written  
a note for percussion*

Nebojša Jovan Živković  
*Quasi una sonata*

**Evelyn Glennie**, percussioni  
**Philip Smith**, pianoforte

Posto unico numerato € 15

A Torino  
mercoledì 12  
settembre



Evelyn Glennie ph. Philipp Rathmer

Venerdì  
**14**  
settembre

Basilica di San Vincenzo  
in Prato  
ore 16

## PERPETUUM MOBILE

Molte danze prevedono di ripetere gli stessi passi. Mantenendo un senso di movimento, ma ritornando sempre al punto di partenza. È quello che accade in questo programma, con una vera festa di brani che declinano l'idea di moto perpetuo: tutto si agita, ma si è sempre fermi.

MARCIA  
Charles-Marie Widor  
*Marche Pontificale*

SARABANDE  
Johann Sebastian Bach  
*Corale Schmücke dich,  
o liebe Seele BWV 654*

GIGA  
Johann Sebastian Bach  
*Fuga in sol maggiore BWV 577*

DANZA MODERNA  
Jehan Alain  
*Deux danses à Agni Yavishta*

PASSACAGLIA  
Joseph Rheinberger  
*Introduzione e passacaglia  
dalla Sonata n. 8 in mi minore*

DANZA SPIRITUALE  
Simeon Ten Holt  
*Canto Ostinato*

PASSACAGLIA  
Johann Sebastian Bach  
*Passacaglia in do minore BWV 582*

**Aart Bergwerff**, organo

Ingresso gratuito

Teatro Franco Parenti  
Sala AcomeA  
ore 21

## DANZE, RICERCARI E CANZONETTE

Ascoltare un quartetto di liuti è un'occasione rara. La si può cogliere lungo un programma che esplora la presenza della danza nella musica strumentale sul finire del Rinascimento.

anonimi del secolo XVI  
*La paduana del re  
Il bianco fiore  
Gagliarda "La traditora"*

Giulio Segni da Modena  
*Due Ricercari*

Francesco da Milano  
*La Spagna a due liuti  
Due Fantasie  
Canone a due liuti*

Jacob Arcadelt  
*Il bianco e dolce cigno*

Giovanni Giacomo Gastoldi  
*Lo sdegnato  
Il ballerino  
Vita de la mia vita*

Gioseffo Guami  
*La lucchesina*

Luca Marenzio  
*Occhi dolci e soavi*

Giovanni Pierluigi da Palestrina  
*Ahi che quest'occhi miei*

Geronimo Parabosco  
*Ricercare su "Da pacem Domine"*

Giorgio Mainerio  
*Ballo francese*

**Quartetto di Liuti da Milano**  
Emilio Bezzi, Renato Cadel,  
Elisa e Giulia La Marca, liuti

Posto unico numerato € 3

Teatro Dal Verme  
ore 21

## PASSIONI

Čajkovskij compone quello che diventerà l'icona romantica del concerto per pianoforte e orchestra. Prokof'ev scrive la musica per uno dei balletti più celebri del Novecento. Ma entrambi fanno correre sul pentagramma una matita dalla quale sgorga, generosa, la passione.

Pëtr Il'ič Čajkovskij  
*Concerto n. 1 in si bemolle minore  
per pianoforte e orchestra op. 23*

Sergej Prokof'ev  
*Suite da Romeo e Giulietta*

**Orchestra del Teatro Regio**  
**Vasily Petrenko**, direttore  
**Elisso Virsaladze**, pianoforte

In collaborazione con  
Teatro Regio

Posto unico numerato € 20



Tutti  
a Torino  
giovedì 13  
settembre

# WE BUILD ideas



**Fondazione Fiera Milano** nasce nel 2000 per sostenere, promuovere ed indirizzare lo sviluppo del sistema fieristico e guidare la trasformazione del sistema espositivo e congressuale milanese. E' un soggetto di diritto privato e detiene la maggioranza assoluta del gruppo Fiera Milano Spa, il più importante operatore fieristico e congressuale italiano e uno dei maggiori a livello internazionale. Al fianco e in sinergia con le principali istituzioni pubbliche e private, Fondazione Fiera Milano svolge funzioni di interesse generale senza fini di lucro, favorendo, promuovendo e incrementando, in Italia e all'estero, l'organizzazione di eventi e manifestazioni fieristiche. È proprietaria di tutti gli asset fieristici e congressuali del Gruppo

## Fondazione Fiera Milano nel 2018 sponsorizza MITO

Fiera Milano: il quartiere di fieramilano, le strutture alberghiere e quelle direzionali a Rho-Pero e il MiCo-Milano Congressi, realizzato nei padiglioni del quartiere fieristico storico a Milano.

Mette a disposizione del Gruppo Fiera Milano, delle imprese e del pubblico il proprio Servizio Studi, l'Accademia e l'Archivio Storico. In parallelo, come investitore di lungo periodo, Fondazione Fiera Milano, intende valorizzare il territorio con interventi specifici quali: l'accessibilità e la mobilità, le energie rinnovabili, la tecnologia-ICT, l'innovazione e R&D, l'arte, lo sport, il turismo, il sociale e la cultura. Promuove l'attrattività di Milano come location per ospitare concerti di respiro mondiale. Anche nel 2018 sponsorizza **MITO**.



Fondazione  
Fiera  
Milano

[fondazionefieramilano.it](http://fondazionefieramilano.it)

Sabato  
**15**  
settembre

Teatro  
del Buratto  
ore 16 / ore 18

## UN VIAGGIO A PIEDI NUDI

«Nella pancia della mamma Emma non tirava calci: ballava! E quando è nata, io portavo già le scarpe, quelle vere, quelle che indossano i grandi, per andare lontano...». *Un viaggio a piedi nudi* è un percorso che parte dal coraggio dei piccoli: senza scudi, senza scarpe, i bambini corrono, danzano e giocano per allenarsi al vivere adulto. Circondandosi di musica.

Testo di Aurelia Pini  
e Debora Mancini

Musiche di  
Johann Sebastian Bach, György Ligeti, Béla Bartók, Aram Khačaturjan, Chick Corea, Daniele Longo, Mario Marzi e repertori popolari di varia origine

Progetto e realizzazione  
**Associazione Realtà  
Debora Mancini**  
con

**Debora Mancini**, attrice  
**Lara Quaglia**, attrice circense  
**Daniele Longo**, pianoforte  
**Mario Marzi**, sassofoni

Regia di **Aurelia Pini**

**COMMISSIONE DI MITO  
SettembreMusica**

A partire dai 4 anni  
Durata 50'

Posto unico numerato € 5



A Torino  
domenica 16  
settembre

Sabato  
**15**  
settembre

Piccolo Teatro Studio  
Melato  
ore 17

## COREOGRAFIE DELL'ANIMA

La sinfonia fu uno straordinario laboratorio di rielaborazione semantica dei generi musicali del passato e, in particolare, delle danze di corte. Questo programma traccia dunque l'evoluzione di minuetti, gigue, siciliane, allemande e gavotte nel loro percorso di sublimazione da "coreografie dei corpi" a "coreografie dell'anima".

Georg Philipp Telemann  
*Gavotta, Minuetto, Giga, Allemanda, Polonoise, dalle Suites*

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Minuetto dalla Sinfonia in fa maggiore K. 112*

Giovanni Battista Serini  
*Giga dalla Sinfonia in sol maggiore*

Jan Krutiel Vanhal  
*Ländler e Allemanda dalla Sinfonia in la maggiore*

Melchiorre Chiesa  
*Danza popolare contadina dalla Sinfonia in re maggiore*

Giovanni Battista Sammartini  
*Siciliana dalla Sinfonia in do maggiore*

Franz Joseph Haydn  
*Minuetto dal Quartetto in fa minore Hob. III:35*

Nicola Antonio Zingarelli  
*Tarantella dalla Sinfonia in sol minore*

**Atalanta Fugiens**  
**Vanni Moretto**, direttore

Posto unico numerato € 5

A Torino  
mercoledì 5  
settembre

Spazio Teatro 89  
ore 21

## SINCOPI

Un incredibile programma pianistico, costituito soltanto di brani sincopati. Tanto che, per il pubblico, sarà difficile rimanere fermo sulle poltroncine.

François Couperin  
*Les Barricades mystérieuses*

Ludwig van Beethoven  
*Allegro con brio dalla Sonata in do maggiore op. 2 n. 3*

Scott Joplin  
*Peacherine Rag, Suptime Rag, The Entertainer, Maple Leaf Rag*

James Scott  
*Grace and beauty*

Lionel Hampton  
*Cataract Rag*

Artie Matthews  
*Pastime Rag n. 4*

Jelly Roll Morton  
*Grandpa's Spells*

Claude Debussy  
*Golliwogg's Cake-walk*

George Gershwin  
*I got Rhythm*

Darius Milhaud  
*Brani da Saudades do Brazil*

Igor Stravinsky  
*Piano-Rag Music*

Paul Hindemith  
*Ragtime, da Suite 1922 op. 26*

Maurice Ravel  
*Le gibet, da Gaspard de la nuit*

Aaron Copland  
*Hoe-Down, da Rodeo*

**Antonio Ballista**, pianoforte

Posto unico € 3

A Torino  
venerdì 14  
settembre

Teatro alla Scala  
ore 21

## ESPLOSIONI

Un'orchestra di ragazzi e una giovane solista si lasciano guidare da una bacchetta ormai leggendaria. E così tre partiture piene di vita si preparano a un'esplosione di colori.

Dmitrij Šostakovič  
*Suite di balletto n. 1 op. 84*

Pëtr Il'ič Čajkovskij  
*Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra op. 33*

Sergej Rachmaninov  
*Danze sinfoniche op. 45*

**Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala**  
**Vladimir Fedoseyev**, direttore  
**Miriam Prandi**, violoncello

Posto unico numerato € 20

# MILANO

## MOSTRE AL PAC E A PALAZZO REALE

### PAC Padiglione d'Arte Contemporanea

#### BRASILE. Il coltello nella carne

Riunendo installazioni, fotografie, video e performance di 30 artisti brasiliani di diverse generazioni, attivi dagli anni Settanta in poi, il PAC di Milano prosegue l'esplorazione dei continenti sulle tracce dell'arte contemporanea. La mostra, a cura di Jacopo Crivelli Visconti e Diego Sileo, rompe convenzioni e luoghi comuni senza pretendere di costituire un ritratto del Brasile o della sua scena artistica, ma piuttosto riflettendo sulla loro conflittualità: gli scontri, le violenze e i soprusi politici, sociali, razziali, ecologici e culturali. Un linguaggio diretto, all'apparenza ingenuo, ma in realtà carico di messaggi, racconta di sogni frantumati e di aspettative deluse, ma anche di un popolo che sa conservare un sorprendente ottimismo e una grande fiducia nel futuro.

3 luglio – 9 settembre 2018

[www.pacmilano.it](http://www.pacmilano.it)

### Palazzo Reale

#### ALIK CAVALIERE. L'universo verde

Alik Cavaliere (Roma 1926-Milano 1998) è stato un protagonista della scultura italiana della seconda metà del Novecento. Ha condotto in particolare un'intensa riflessione sul tema della natura, scolpendo una selva di alberi, cespugli, frutti, radici, rami, in una serie di opere ispirate al *De rerum natura* di Lucrezio e al naturalismo di Campanella, in cui le ascendenze Liberty si mescolano con quelle surrealiste, dadaiste e pop.

La mostra ricostruisce il percorso dell'artista nel ventennale della scomparsa e ha sede nella prestigiosa Sala delle Cariatidi a Palazzo Reale, estendendosi in varie altre sedi (il Giardinetto di Palazzo Reale, il Centro Cavaliere e la Sala Ristorante dell'Università Bicconi, cui si affiancano i focus al Museo del Novecento, a Palazzo Litta, alle Gallerie d'Italia, al Conservatorio), in un percorso ampio e articolato che coinvolge l'intera città.

27 giugno – 9 settembre 2018

INGRESSO GRATUITO

#### PINO PINELLI

Nei primi anni '70 Pinelli (Catania, 1938) avvia una riflessione dove tenta di mettere a fuoco l'imprescindibile nesso fra tradizione e innovazione, con particolare attenzione alla superficie pittorica, alla vibrazione della pittura. La ricerca di questo decennio fa parte di quello che Filiberto Menna definì "Pittura analitica", anche se nel '76 Pinelli elabora la "rottura del quadro" e la prima "disseminazione". Le opere di Pinelli sono corpi inquieti di pittura in cammino nello spazio, che esaltano la fisicità tattile e la forza visiva di un colore pulsante di vibrazioni luminose.

10 luglio – 16 settembre 2018

INGRESSO GRATUITO

#### AGOSTINO BONALUMI. L'antologica

La prima vera antologica dell'artista milanese nella sua città, a pochi anni dalla sua scomparsa (2013). Dagli esordi con Castellani e Manzoni, attorno al 1959, attraverso gli anni Sessanta in contatto con i maggiori gruppi europei, sino alla recentissima riscoperta e rivalutazione internazionale, la mostra si propone di illustrare l'attività poliedrica e al contempo rigorosa di uno dei maggiori astrattisti a livello mondiale. Oltre cento opere di tutti i periodi, compresa la riproposizione della grande installazione alla Biennale del 1970, ne faranno la più completa rassegna dell'artista.

13 luglio – 30 settembre 2018

INGRESSO GRATUITO

[www.palazzorealemilano.it](http://www.palazzorealemilano.it)

Presentando un biglietto MITO, si avrà diritto a una riduzione per le mostre a pagamento.

Domenica

# 16

settembre

Chiesa di Santa  
Maria del Carmine  
ore 11,30

## LA MESSA DEL GRANDUCA

Basata su un ritmo di danza – l'Aria di Ruggero – *la Messa del Granduca* di Tarquinio Merula viene proposta arricchita da tre mottetti di Giovanni Legrenzi, suo allievo, sinora inediti e mai eseguiti in epoca moderna.

LOCO INTROITUS

Tarquinio Merula

*Intonazione cromatica del nono tono, per organo*

*Kyrie \* - Gloria \**

LOCO GRADALIS

Tarquinio Merula | *Capriccio, per organo*

LOCO ALLELUJA

Giovanni Legrenzi | *Obstupescite caelites \*\**

**PRIMA ESECUZIONE IN EPOCA MODERNA**

Tarquinio Merula | *Credo \**

LOCO OFFERTORII

Giovanni Legrenzi | *Adoramus te, Christe \*\**

**PRIMA ESECUZIONE IN EPOCA MODERNA**

Tarquinio Merula | *Sanctus \**

LOCO COMMUNIO

Tarquinio Merula | *Canzone I, per organo*

ITE, MISSA EST

Giovanni Legrenzi | *Venite omnes \*\**

**PRIMA ESECUZIONE IN EPOCA MODERNA**

*\* dall'Arpa Davidica. Salmi e Messa concertati, opus XVI, 1640*

*\*\* da Harmonia di Affetti devoti, opus III, 1655*

Collegium vocale et instrumentale

**Nova Ars Cantandi**

**Andrea Arrivabene**, altus

**Gianluca Ferrarini**, tenor

**Walter Testolin**, bassus

**Ivana Valotti**, organo

**Giovanni Acciai**, maestro

di concerto

celebra padre

René Manenti





# Tutte le musiche del mondo

I più importanti eventi musicali dai più celebri teatri alle più interessanti rassegne: dalla Scala di Milano al Regio di Torino, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Metropolitan di New York alla Royal Opera House di Londra allo Staatsoper di Vienna a...  
MITO Settembre Musica

**Rai Radio 3**

[raiplayradio.it/radio3](http://raiplayradio.it/radio3)

Domenica  
**16**  
settembre

Teatro  
del Buratto  
ore 16 / ore 18

## I LOVE YOU TOSCA

L'opera di Puccini riletta per bambini e adulti di tutte le età. Una travolgente storia d'amore e morte per far arrivare alle giovani orecchie un capolavoro del melodramma italiano.

Progetto e realizzazione  
**Kinkaleri**  
Massimo Conti  
Marco Mazzoni  
Gina Monaco

con  
**Yanmei Yang**, voce  
**Marco Mazzoni**, performer

Produzione Kinkaleri  
in collaborazione con  
Teatro Metastasio  
Fondazione Toscana Spettacolo  
con il supporto di MiBACT  
Regione Toscana

A partire dai 7 anni  
Durata 50'

Posto unico numerato € 5



A Torino  
sabato 15  
settembre



I Love You Tosca - Pr. Gioglio Mencari

Domenica  
**16**  
settembre

Chiesa di San Marco  
ore 16

## MAGNIFICAT

Rievocando la costruzione di un vero e proprio Vespro di inizio Settecento, il concerto allinea alcune delle più potenti pagine di Antonio Caldara. Sino al suo grandioso *Magnificat*, che piacque così tanto a Johann Sebastian Bach da indurlo a orchestrarlo e a prenderlo in prestito.

Antonio Caldara  
*Dixit Dominus*  
*Laudate Pueri*  
*Laudate Dominum*  
*Confitebor*  
*Magnificat*

**Academia Montis Regalis**  
**Alessandro De Marchi**,  
direttore  
**Coro Maghini**  
**Claudio Chiavazza**,  
maestro del coro  
**Hanna Bayodi-Hirt**, soprano  
**Alessandro Giangrande**,  
controtenoire  
**Massimo Lombardi**, tenore  
**Antonio Abete**, basso

In collaborazione con  
Academia Montis Regalis

Ingresso gratuito



Alessandro De Marchi

Teatro Leonardo  
ore 21

## EQUILIBRIO

Il gioco delle dita sulla tastiera è sempre, di per sé, una danza. Qui lo si può osservare lungo pagine scelte per la loro capacità di mantenere in equilibrio virtuosismo ed espressività. E così, mentre il ritmo rilancia battuta dopo battuta, il cuore si gonfia di emozione.

Johann Sebastian Bach  
*Partita n. 5 in sol maggiore*  
*BWV 829*

Robert Schumann  
*Papillons op. 2*

Fryderyk Chopin  
*Polonaise-Fantaisie*  
*in la bemolle maggiore op. 61*

Maurice Ravel  
*Le tombeau de Couperin*  
*La Valse*

**Zee Zee**, pianoforte

Posto unico numerato € 3



Zee Zee

Teatro degli Arcimboldi  
ore 21

## APOTEOSI

Quando definì la *Settima* come «l'apoteosi della danza», Wagner voleva sottolineare la pulsazione inarrestabile di questa sinfonia. Ma in realtà tutta la musica di Beethoven, se la si mette a nudo, rivela un'ossatura dove – più dei temi, delle armonie, della strumentazione – predomina il ritmo. Come si ascolta bene anche nel *Terzo Concerto*, qui eseguito da una giovane star del pianismo internazionale.

Ludwig van Beethoven  
*Concerto n. 3 in do minore*  
*per pianoforte e orchestra op. 37*  
*Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*

**Filarmonica della Scala**  
**Myung-Whun Chung**, direttore  
**Seong-Jin Cho**, pianoforte

Posti numerati € 25, € 30

**Rai Radio 3**



Myung-Whun Chung ph. Silvia Lelli

Lunedì  
**17**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 17

## GIOVANI PASSI

Appositamente costituita per il festival, un'orchestra riunisce studenti dei Conservatori di Torino e di Milano, sotto la direzione di un ex allievo ormai in carriera, per un programma di danze particolarmente seducenti.

Jean-Philippe Rameau  
*Suite n. 1 da Dardanus*

Maurice Ravel  
*Pavane pour une infante défunte*

Alfredo Casella  
*Toccata, Bourrée e Giga*

Gabriel Fauré  
*Pavane*  
*Masques et bergamasques*

**Orchestra degli allievi  
dei Conservatori  
di Torino e di Milano**  
Francesco Cilluffo, direttore

In collaborazione con  
Conservatorio di Torino  
Conservatorio di Milano

Posto unico numerato € 5

A Torino  
martedì 18  
settembre



Francesco Cilluffo

Teatro Franco Parenti  
Sala AcomeA  
ore 21

## BREAK DANCE

Una *playlist* di partiture che sprigionano energia, tra ripetizioni e *groove* ostinati. Con una comoda sosta proprio al centro, appoggiata a uno degli *Adagio* più celebri del repertorio.

Antonio Vivaldi  
*Concerto in re minore RV 127*

John Adams  
*Shaking and Trembling*

Aaron Copland  
*Hoe Down da Rodeo*

Samuel Barber  
*Adagio op. 11*

Karel Komzák  
*Perpetuum mobile*

Leo Hurley  
*Jump*

Peter Warlok  
*Capriol Suite*

Béla Bartók  
*Danze popolari rumene*

**Gli Archi dell'Orchestra  
Filarmonica di Torino**  
Sergio Lamberto,  
maestro concertatore

In collaborazione con  
Orchestra Filarmonica di Torino

Posto unico numerato € 3

A Torino  
domenica 16  
settembre

Teatro Elfo Puccini  
ore 21  
**MILANOLTRE**  
**BACH PROJECT**

La serata è un dittico che ruota intorno alla musica di Bach. Il compositore Giorgio Colombo Taccani ha trascritto per l'Ensemble Sentieri selvaggi alcune Suite Francesi, messe al servizio di una nuova coreografia di Diego Tortelli che coinvolge 16 danzatori. E sulla Sarabande dalla *Partita in re minore BWV 1004*, in una versione elettronica, si muove un celebre lavoro di Jiří Kylián, dall'affascinante struttura circolare, capace di muoversi tra livelli musicali ed espressivi diversi.

### Aterballetto

#### SARABANDE

Coreografia e scenografia di **Jiří Kylián**  
Costumi di **Joke Visser**  
Luci di **Jiří Kylián** (concept)  
e **Joop Caboort** (realizzazione)

Musiche di Johann Sebastian Bach  
Arrangiamento elettronico di Dick Heuff

#### DOMUS AUREA

Coreografia di **Diego Tortelli**  
Scene di **Massimo Uberti**  
Luci di **Carlo Cerri**

Musiche di Johann Sebastian Bach  
trascritte da Giorgio Colombo Taccani  
eseguite dal vivo  
dall'**Ensemble Sentieri selvaggi**  
**Commissione di MITO SettembreMusica**  
**PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

Produzione  
Fondazione nazionale della Danza / Aterballetto  
Coproduzione MITO SettembreMusica,  
MILANOLTRE Festival, Torinodanza Festival /  
Teatro Stabile di Torino -Teatro Nazionale,  
Les Halles de Schaerbeek

Posto unico numerato € 20  
Ridotti € 17 / Under 35 € 12

A Torino  
venerdì 14  
settembre

Martedì  
**18**  
settembre

Università degli Studi  
di Milano, Aula Magna  
ore 17

## DANZE FRANCESI

Nell'incontro con la danza, la musica francese sortisce frutti di particolare raffinatezza. Sempre. Dalle dolcezze di Debussy fino alle frizzanti invenzioni di Satie e alle garbate esplorazioni di Zavarò, il programma è dunque un trionfo di eleganza.

Claude Debussy  
*Danse*  
trascrizione per orchestra di  
Maurice Ravel

Erik Satie  
*Jack in the box*  
trascrizione per orchestra di  
Darius Milhaud

Claude Debussy  
*Danse sacrée e Danse profane*  
per arpa e archi

Pascal Zavarò  
*Berceuse, per arpa e orchestra*  
d'archi

**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

Claude Debussy  
*Petite Suite*  
trascrizione per orchestra di  
Henri Busser

Erik Satie  
*Gymnopédies nn. 1 e 3*  
trascrizione per orchestra di  
Claude Debussy

**Orchestra dell'Università  
degli Studi di Milano**  
**Alessandro Crudele**, direttore  
**Isabelle Moretti**, arpa

Ingresso gratuito

Abbazia di Santa Maria  
Rossa in Crescenzenago  
ore 21

## TUVA

Ci sono echi di danze popolari nel quartetto di Janáček. E danze spagnole tra i pizzicati di quello di Ravel. Il vero giubilo del corpo – e delle musiche tradizionali della piccola repubblica siberiana di Tuva – è però da scoprire nell'emozionante pezzo di Christian Mason, dove i musicisti cantano e suonano insieme.

Leoš Janáček  
*Quartetto n. 2 "Lettere intime"*

Christian Mason  
*Tuvan songbook*  
**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

Maurice Ravel  
*Quartetto in fa maggiore*

**Quartetto Echos**  
Andrea Maffolini,  
Ida Di Vita, violini  
Giorgia Lenzo, viola  
Martino Maina, violoncello

Ingresso gratuito

A Torino  
venerdì 7  
settembre



Quartetto Echos

Conservatorio  
Sala Puccini  
ore 21

## BAROCCO GITANO

Nel Settecento, ensemble gitani erano molto attivi lungo i confini orientali dell'Europa. Dopo aver recuperato rare fonti manoscritte, tra Ungheria, Polonia e Transilvania, con la complicità di musicisti legati alla cultura nomade, gli interpreti di questo concerto le propongono in un gioco di ricreazione che investe anche pagine di grande repertorio, presentate con una pronuncia inedita.

Musiche di  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Georg Philipp Telemann  
Johann Philipp Kirnberger  
Antonio Vivaldi  
János Bihari  
Jiří Antonín Benda  
Stano Palúch  
Vittorio Ghielmi  
Graciela Gibelli

### Il Suonar Parlante Orchestra

Graciela Gibelli, voce  
Marcel Comendant, cymbalon  
Stanislav Palúch,  
Alessandro Tampieri,  
Nicolaš Penel, violini  
Laurent Galliano, viola  
Marco Testori, violoncello  
Riccardo Coelati, contrabbasso  
Shalev Ad-el, clavicembalo  
**Vittorio Ghielmi**,  
viola da gamba e direttore

Posto unico numerato € 15

**Rai Radio 3**

A Torino  
lunedì 17  
settembre

Mercoledì  
**19**  
settembre

Teatro Litta  
ore 17

## VOCI DANZANTI

I *Liebesliederwalzer* di Brahms sono leggeri, trascinanti, gioiosi. Ma anche ricchi di tenerezza e di fascino armonico. Ascoltarne le due raccolte è un'occasione per ripercorrere la pratica della musica casalinga ottocentesca, qui arricchita dalle deliziose miniature di Rihm.

Johannes Brahms  
*Liebesliederwalzer op. 52*

Wolfgang Rihm  
*Mehrere kurze Walzer*

Johannes Brahms  
*Neue Liebesliederwalzer op. 65*

**Marcella Orsatti Talamanca**, soprano  
**Alessandra Visentin**, contralto  
**Mirko Guadagnini**, tenore  
**Sergio Foresti**, basso  
**Davide Cabassi**,  
**Tatiana Larianova**, pianoforte a quattro mani

Posto unico numerato € 5

A Torino  
lunedì 17  
settembre



Davide Cabassi e Tatiana Larianova

Teatro Edi -  
Centro Sociale Barrio's  
ore 21

## BALLI ITALIANI

Nel Cinquecento l'Italia è maestra incomparabile della danza. Attraverso le pagine più celebri, qui si ascolta un gioioso florilegio di balli, incrociando un secolo e mezzo di capolavori tra follie, correnti, gagliarde, arie e ciaccone.

Musiche di  
Giorgio Mainerio  
Gasparo Zannetti  
Adriano Banchieri  
Biagio Marini  
Tarquinio Merula  
Salamon Rossi  
Marco Uccellini  
Andrea Falconieri

### Accademia dei Solinghi

Lorenzo Girodo, flauto  
Efex Puleo, violino  
Eleonora Ghiringhelli,  
viola da gamba  
Margherita Monnet,  
violoncello  
**Rita Peiretti**,  
maestro al cembalo

In collaborazione con  
Accademia dei Solinghi

Posto unico numerato € 3

A Torino  
martedì 18  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 21

## ALTRE DANZE

Il folgorante brano composto da Golijov è molto probabilmente un capolavoro. Ispirato al barocco di Couperin, è costruito come una sorta di ciaccona del XXI secolo. E ascoltarlo accanto alla ciaccona con la quale Brahms finisce la sua Quarta sinfonia è un'esperienza imperdibile.

Oswaldo Golijov  
*Azul, per violoncello e orchestra*  
**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

Johannes Brahms  
*Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*

**Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai**  
**Stanislav Kochanovsky**,  
direttore  
**Enrico Dindo**, violoncello

In collaborazione con  
Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai

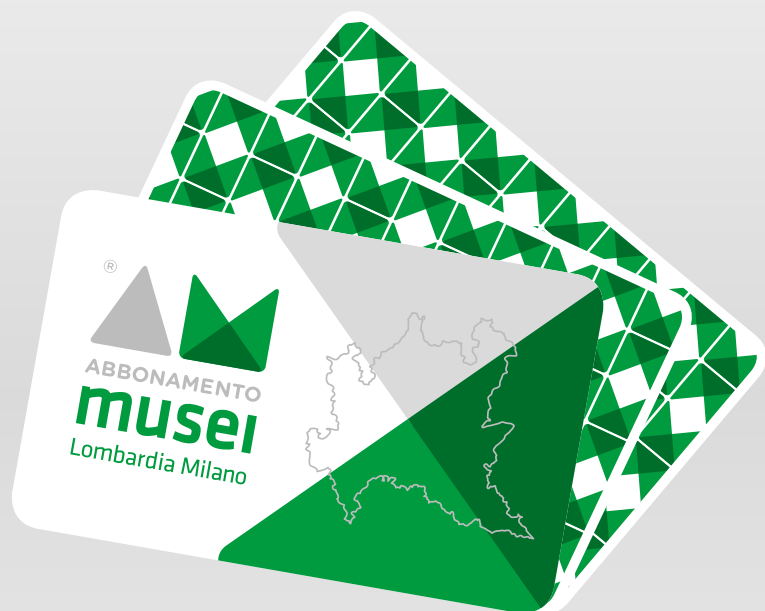
Posto unico numerato € 20

A Torino  
martedì 18  
settembre



Stanislav Kochanovsky ph. Daniil Rabovsky

# Arte, scienza, emozione. La carta che apre una regione



**140 musei, 365 giorni, 45 euro**

Ti basterà esibire la tessera per visitare gratuitamente più di 140 tra musei, residenze reali, ville, giardini, castelli e mostre aderenti al circuito.

**Potrai tornarci tutte le volte che vuoi per 365 giorni.**

Scopri le tariffe speciali per bambini, giovani e over 65 su [abbonamentomusei.it](http://abbonamentomusei.it)



Comune di  
Milano



CAMERA DI  
COMMERCIO  
MILANO  
MONZABRIANZA  
LODI

il teatro da condividere  
per under 26

Stagione di spettacoli gratuiti  
nei Teatri convenzionati  
con il Comune di Milano



una poltrona per te

[www.unapoltronaperte.it](http://www.unapoltronaperte.it)

unapoltronaperte

# MILANO MUSIC WEEK

**19-25 NOVEMBER 2018**

#MMW18  
#MILANOMUSICWEEK  
#MUSICCITYMILANO  
milanomusicweek.it

yesmilano.it

**YESMILANO**

teatri  milano



**Seguiteci per restare  
aggiornati  
sulle proposte della  
Stagione 2018-2019**

- ATIR ■ Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano
- Elfo Puccini Teatro d'arte contemporanea
- MTM Manifatture Teatrali Milanesi / Teatro Litta - Teatro Leonardo ■ PACTA . dei Teatri SALONEviaDini
- Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa
- Teatro del Buratto ■ Teatro della Cooperativa
- Teatro Filodrammatici di Milano ■ Teatro Fontana
- Teatro Franco Parenti ■ Teatro i ■ Teatro Martinitt
- Teatro Menotti ■ Teatro Out Off
- Triennale Teatro dell'Arte

[www.invitoateatro.mi.it](http://www.invitoateatro.mi.it) - Tel. 02.67397838

Con il sostegno di



Comune di  
Milano

Con il contributo di



**Rai Orchestra**

**Rai 5**

L'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai  
protagonista di una nuova stagione

Il canale dedicato a concerti,  
opere e programmi musicali

[osn.rai.it](http://osn.rai.it)

[rai5.rai.it](http://rai5.rai.it)



## TORINO LE MOSTRE DA VEDERE A SETTEMBRE

Museo Nazionale del Cinema  
Mole Antonelliana

### SOUNDFRAMES

Una mostra che indaga la complessità del rapporto tra musica e immagini in movimento e presenta montaggi di sequenze tratte da film, documentari, making of, interviste a studiosi, musicisti, registi e compositori. Un'esperienza immersiva che utilizza strumenti tecnologici e scenografici multimediali e interattivi. Il progetto è accompagnato da serate-evento: un fitto calendario di appuntamenti negli spazi del Museo Nazionale del Cinema che ospitano happening e performance, al Cinema Massimo per gli appuntamenti che prevedono sonorizzazioni live, ma anche in altre location cittadine.

Fino al 7 gennaio 2019

[www.museocinema.it](http://www.museocinema.it)



La Venaria Reale

### PREZIOSI STRUMENTI, ILLUSTRI PERSONAGGI

La mostra racconta quattro secoli di liuteria e collezionismo, musica e musicisti, nobiltà e mecenatismo: violini, viole, chitarre a 5 ordini, mandolini, chitarre-lira, arpe, ghironde e salteri costruiti da sommi liutai, riconosciuti ed apprezzati in tutto il mondo: da Stradivari a Guarneri "del Gesù", da Amati a Guadagnini, da Vinaccia a Fabricatore, Berti, Battaglia, Nadermann, Torres e Hauser che rappresentano i principali protagonisti italiani ed europei di un artigianato artistico, la liuteria, che in tutto il mondo, da secoli, è inscindibilmente legato alla cultura del "far musica".

Fino al 30 settembre

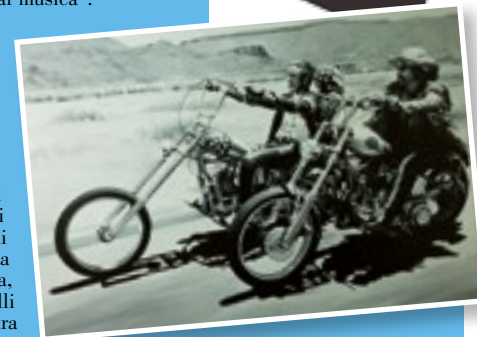


### EASY RIDER IL MITO DELLA MOTOCICLETTA COME ARTE

Una mostra-happening sul magico mondo della motocicletta indagandone le varie componenti produttive e stilistiche, ma soprattutto i suoi significati antropologici di "fuga dal mondo", di "libertà" e di "corsa verso l'ignoto". L'estetica della motocicletta incontra il mondo della cultura alta: letteratura, cinema, arti visive, fotografia. Attraverso l'esposizione di modelli storici, entrati nell'immaginario collettivo, la mostra racconta una serie di episodi di una storia diventata leggenda: "La moto e l'Italia"; "Il viaggio"; "Le piste africane e il mito della Parigi-Dakar"; "Il Giappone e la tecnologia".

Fino al 24 febbraio 2019

[www.lavenaria.it](http://www.lavenaria.it)



Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

### TELL ME A STORY: LOCALITY AND NARRATIVE

Una raccolta di opere di artisti da tutta l'Asia che condividono dodici storie legate ad altrettante culture regionali, tracciandone l'evoluzione fino all'era moderna. Attraverso l'esplorazione dei legami personali fra artista e ambiente, ogni opera dipinge molteplici sfaccettature della vita locale, rivelando allo stesso tempo un lato dell'Asia che spesso resta invisibile e impercettibile. Benché provenienti da diversi luoghi e culture, queste storie creano fra loro un rapporto che è nello stesso tempo armonico e contrastante. Ognuna propone infatti una diversa saga locale, e tuttavia manifesta una storia più profonda e condivisa, mettendo in luce tutta la complessità dell'esistenza "sul terreno" nelle società asiatiche contemporanee.

Dal 7 giugno al 7 ottobre

[www.fsrr.org](http://www.fsrr.org)





## BIGLIETTERIA

Teatro Dal Verme  
via San Giovanni sul Muro 2 - 20121 Milano  
tel. +39.02.87905201  
biglietteriamito@ipomeriggi.it

Orari di apertura: martedì-sabato 11.00-19.00

Vendita online: [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)

Carnet in vendita dal 5 giugno e pass dal 26 giugno  
esclusivamente presso la biglietteria del Teatro Dal Verme.

I biglietti per i singoli concerti saranno in vendita a partire da  
martedì 19 giugno presso la biglietteria del Teatro Dal Verme e  
online su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it).

Se ancora disponibili, i biglietti saranno messi in vendita anche il  
giorno del concerto, a partire da 90 minuti prima dell'inizio presso la  
biglietteria della relativa sede.

La biglietteria del Teatro Dal Verme resterà chiusa  
da domenica 5 a lunedì 27 agosto. I biglietti potranno comunque  
essere acquistati online su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it) e su tutto il circuito di  
vendita TicketOne.

### CONCERTI GRATUITI FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

I tagliandi di ingresso saranno distribuiti contestualmente  
all'apertura della sala, presso le sedi di concerto e fino a  
esaurimento dei posti disponibili.

La distribuzione dei tagliandi inizierà 45 minuti prima dello  
spettacolo, fatte salve cause di forza maggiore che ne ritardino la  
distribuzione.

La prenotazione dei posti non è consentita e ogni spettatore avrà  
diritto a un solo tagliando.

*website*  
[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)  
*is totally readable in English language*

*Per cause di forza maggiore i programmi o le sedi potranno subire  
variazioni.*  
*Informazioni su [www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)*



## CONCERTI A PAGAMENTO

Per i nati dal 2004 biglietti per tutti i concerti € 5

### MARTEDÌ 4.IX

**ore 21**  
**Teatro alla Scala**  
BALLETTI RUSSI  
Royal Philharmonic Orchestra /  
Marin Alsop /  
Julia Fischer  
**carnet oro, argento;**  
biglietti € 25, € 30

### MERCOLEDÌ 5.IX

**ore 17**  
**Teatro Dal Verme**  
DANZE ROMANTICHE  
Camerata RCO  
biglietti € 5

**ore 21**  
**Spazio Teatro 89**  
MUSICA SOSPESA  
Mole Armonica  
biglietti € 3

**ore 21**  
**Piccolo Teatro Grassi**  
MELODIE INATTESE  
Ilya Gringolts / Peter Laul  
**carnet oro; pass à la carte;**  
biglietti € 15

### GIOVEDÌ 6.IX

**ore 17**  
**Piccolo Teatro Studio Melato**  
TRE MINUETTI A PRANZO  
Trio Boccherini  
biglietti € 5

**ore 21**  
**Teatro della Cooperativa**  
DANZE D'AMBIENTE  
Duo laVerdi  
biglietti € 3

**ore 21**  
**Conservatorio, Sala Verdi**  
ANIMA E CORPO  
Neojiba Orchestra / Ricardo Castro /  
Martha Argerich  
**carnet oro, argento; pass à la carte;**  
biglietti € 25, € 30

### VENERDÌ 7.IX

**ore 17**  
**Teatro Filodrammatici**  
FOLK-BAROCCO | Brù  
biglietti € 5

**ore 21**  
**Teatro Edi**  
**Centro Sociale Barrio's**  
DANZARE NEL MEDIOEVO  
Civica Scuola di Musica di Milano  
biglietti € 3

**ore 21**  
**Piccolo Teatro Grassi**  
KRONOS  
Kronos Quartet  
**carnet oro; pass à la carte;**  
biglietti € 15

### SABATO 8.IX

**GIORNO DEI CORI ore 16**  
**Teatro Leonardo**  
Società Corale Euridice  
biglietti € 3

**Conservatorio, Sala Puccini**  
Coro Nuova Armonia / Coro Calicantus  
biglietti € 3

**Spazio Teatro 89**  
Coro Giovanile Piemontese  
biglietti € 3

**Teatro Edi - Centro Sociale Barrio's**  
Gruppo Vocale Terzo Suono / Ensemble  
Libercantus  
biglietti € 3

**ore 21**  
**Conservatorio, Sala Verdi**  
MITO OPEN SINGING  
Coro Giovanile Italiano / Gary Graden  
biglietti € 3

### DOMENICA 9.IX

**ore 21**  
**Spazio Teatro 89**  
ESTATE  
Quintetto di fiati dei Pomeriggi Musicali  
biglietti € 3

**ore 21**  
**Auditorium di Milano**  
**Fondazione Cariplo**  
TANGO  
Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe  
Verdi / Speranza Scappucci /  
Fabio Armiliato / Davide Vendramin  
**carnet oro, argento; pass à la carte;**  
biglietti € 20

### LUNEDÌ 10.IX

**ore 17**  
**Piccolo Teatro Studio Melato**  
DANZE UNGHERESI  
Nils Mönkemeyer /  
William Youn  
biglietti € 5

**ore 21**  
**Teatro Leonardo**  
CACCE | Corni del Teatro Regio  
biglietti € 3

**ore 21**  
**Piccolo Teatro Grassi**  
DANZE SPAGNOLE  
Xavier de Maistre / Lucero Tena  
**carnet oro, pass à la carte;**  
biglietti € 15

### MARTEDÌ 11.IX

**ore 17**  
**Teatro Litta**  
BALLATE TRECENTESCHE  
La fonte musica /  
Michele Pasotti  
biglietti € 5

### MERCOLEDÌ 12.IX

**ore 17**  
**Teatro Filodrammatici**  
FOLLETTI | Severin von Eckardstein  
biglietti € 5

**ore 21**  
**Teatro Franco Parenti**  
NOVECENTO | Martina Gallo / Andrea  
Albano / Matteo Catalano  
biglietti € 3

**ore 21**  
**Teatro Dal Verme**  
ETOILES | Orchestra Filarmonica di  
Torino / Giampaolo Pretto / Chlöe Hanslip  
**carnet oro; pass à la carte;**  
biglietti € 20

### GIOVEDÌ 13.IX

**ore 17**  
**Teatro Dal Verme**  
FLIRT AMERICANI | Orchestra I Pomeriggi  
Musicali / Alessandro Cadario / Zee Zee  
biglietti € 5

**ore 21**  
**Spazio Teatro 89**  
QUARTETTI E SALTELLI  
Quartetto Guadagnini  
biglietti € 3

**ore 21**  
**Teatro Fontana**  
SUONARE LO SPAZIO  
Evelyn Glennie / Philip Smith  
**carnet oro; pass à la carte;**  
biglietti € 15

### VENERDÌ 14.IX

**ore 21**  
**Teatro Franco Parenti**  
DANZE, RICERCARI E CANZONETTE  
Quartetto di Liuti da Milano  
biglietti € 3

**ore 21**  
**Teatro Dal Verme**  
PASSIONI  
Orchestra del Teatro Regio  
Vasily Petrenko / Elisso Virsaladze  
**carnet oro, argento; pass à la carte;**  
biglietti € 20

### SABATO 15.IX

**ore 17**  
**Piccolo Teatro Studio Melato**  
COREOGRAFIE DELL'ANIMA  
Atalanta Fugiens / Vanni Moretto  
biglietti € 5

**ore 21**  
**Spazio Teatro 89**  
SINCOPI | Antonio Ballista  
biglietti € 3

**ore 21**  
**Teatro alla Scala**  
ESPLOSIONI  
Accademia Teatro alla Scala / Vladimir  
Fedoseyev / Miriam Prandi  
**carnet oro, argento; pass à la carte;**  
biglietti € 20

### DOMENICA 16.IX

**ore 21**  
**Teatro Leonardo**  
EQUILIBRIO | Zee Zee  
biglietti € 3

**ore 21**  
**Teatro degli Arcimboldi**  
APOTEOSI | Filarmonica della Scala /  
Myung-Whun Chung / Seong-Jin Cho  
**carnet oro, argento; pass à la carte;**  
biglietti € 25, € 30

### LUNEDÌ 17.IX

**ore 17**  
**Teatro Dal Verme**  
GIOVANI PASSI | Orchestra degli allievi  
dei Conservatori / Francesco Cilluffo  
biglietti € 5

**ore 21**  
**Teatro Franco Parenti**  
BREAK DANCE  
Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino  
/ Sergio Lamberto  
biglietti € 3

**ore 21**  
**Teatro Elfo Puccini**  
BACH PROJECT  
Aterballetto / Ensemble Sentieri selvaggi  
biglietti € 20, ridotti € 17, € 12

### MARTEDÌ 18.IX

**ore 21**  
**Conservatorio, Sala Puccini**  
BAROCCO GITANO | Il Suonar Parlante  
Orchestra / Vittorio Ghielmi  
**carnet oro; pass à la carte;**  
biglietti € 15

### MERCOLEDÌ 19.IX

**ore 17**  
**Teatro Litta**  
VOCI DANZANTI | Liederiadi  
biglietti € 5

**ore 21**  
**Teatro Edi - Centro Sociale Barrio's**  
BALLI ITALIANI | Accademia dei Solinghi  
/ Rita Peiretti  
biglietti € 3

**ore 21**  
**Teatro Dal Verme**  
ALTRE DANZE  
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai /  
Stanislav Kochanovsky / Enrico Dindo  
**carnet oro, argento; pass à la carte;**  
biglietti € 20



### PER BAMBINI

**Teatro del Buratto**

**Domenica 9.IX | ore 16 / ore 18**  
DRUMBLEBEE  
Quatuor Beat  
biglietti € 5

**Sabato 15.IX | ore 16 / ore 18**  
UN VIAGGIO A PIEDI NUDI  
Realtà Debora Mancini  
biglietti € 5

**Domenica 16.IX | ore 16 / ore 18**  
I LOVE YOU TOSCA  
Kinkaleri  
biglietti € 5

## CARNET

Due formule di abbonamento con scelta di posto.

### Oro

13 concerti € 200

- 4.IX ore 21 BALLETTI RUSSI  
Royal Philharmonic Orchestra /  
Marin Alsop / Julia Fischer
- 5.IX ore 21 MELODIE INATTESE  
Ilya Gringolts / Peter Laul
- 6.IX ore 21 ANIMA E CORPO  
Neojiba Orchestra / Ricardo Castro /  
Martha Argerich
- 7.IX ore 21 KRONOS  
Kronos Quartet
- 9.IX ore 21 TANGO  
Orchestra Sinfonica di Milano  
Giuseppe Verdi / Speranza  
Scappucci / Fabio Armiliato / Davide  
Vendramin
- 10.IX ore 21 DANZE SPAGNOLE  
Xavier de Maistre / Lucero Tena
- 12.IX ore 21 ETOILES  
Orchestra Filarmonica di Torino /  
Giampaolo Pretto / Chloë Hanslip
- 13.IX ore 21 SUONARE LO SPAZIO  
Evelyn Glennie / Philip Smith
- 14.IX ore 21 PASSIONI  
Orchestra del Teatro Regio /  
Vasily Petrenko / Elisso Virsaladze
- 15.IX ore 21 ESPLOSIONI  
Accademia del Teatro alla Scala /  
Vladimir Fedoseyev / Miriam Prandi
- 16.IX ore 21 APOTEOSI  
Filarmonica della Scala / Myung-  
Whun Chung / Seong-Jin Cho
- 18.IX ore 21 BAROCCO GITANO  
Il Suonar Parlante Orchestra /  
Vittorio Ghielmi
- 19.IX ore 21 ALTRE DANZE  
Orchestra Sinfonica Nazionale  
della Rai / Stanislav Kochanovsky /  
Enrico Dindo

### Argento

7 concerti € 125

- 4.IX ore 21 BALLETTI RUSSI  
Royal Philharmonic Orchestra /  
Marin Alsop / Julia Fischer
- 6.IX ore 21 ANIMA E CORPO  
Neojiba Orchestra / Ricardo Castro /  
Martha Argerich
- 9.IX ore 21 TANGO  
Orchestra Sinfonica di Milano  
Giuseppe Verdi / Speranza  
Scappucci / Fabio Armiliato /  
Davide Vendramin
- 14.IX ore 21 PASSIONI  
Orchestra del Teatro Regio /  
Vasily Petrenko / Elisso Virsaladze
- 15.IX ore 21 ESPLOSIONI  
Accademia del Teatro alla Scala /  
Vladimir Fedoseyev / Miriam Prandi
- 16.IX ore 21 APOTEOSI  
Filarmonica della Scala / Myung-  
Whun Chung / Seong-Jin Cho
- 19.IX ore 21 ALTRE DANZE  
Orchestra Sinfonica Nazionale  
della Rai / Stanislav Kochanovsky /  
Enrico Dindo

### Rinnovi e nuove sottoscrizioni da martedì 5 giugno

presso

la biglietteria del Teatro Dal Verme  
via San Giovanni sul Muro 2  
tel. +39.02.87905201  
biglietteriamito@ipomeriggi.it

Orari di apertura:

martedì-sabato 11.00-19.00

## PASS À LA CARTE

Formula di abbonamento senza scelta di posto,  
fino a esaurimento disponibilità.

### Pass à la carte

4 concerti € 55

(under 26 e over 65 € 45)

Un abbonamento personalizzato  
attraverso la scelta di un concerto  
da ciascuno dei seguenti 4 gruppi

#### 1°

- 6.IX ore 21 ANIMA E CORPO  
Neojiba Orchestra / Ricardo Castro /  
Martha Argerich
- 15.IX ore 21 ESPLOSIONI  
Accademia del Teatro alla Scala /  
Vladimir Fedoseyev / Miriam Prandi
- 16.IX ore 21 APOTEOSI  
Filarmonica della Scala / Myung-  
Whun Chung / Seong-Jin Cho

#### 2°

- 9.IX ore 21 TANGO  
Orchestra Sinfonica di Milano  
Giuseppe Verdi / Speranza  
Scappucci / Fabio Armiliato /  
Davide Vendramin
- 14.IX ore 21 PASSIONI  
Orchestra del Teatro Regio /  
Vasily Petrenko / Elisso Virsaladze
- 19.IX ore 21 ALTRE DANZE  
Orchestra Sinfonica Nazionale  
della Rai / Stanislav Kochanovsky /  
Enrico Dindo

#### 3°

- 5.IX ore 21 MELODIE INATTESE  
Ilya Gringolts / Peter Laul
- 12.IX ore 21 ETOILES  
Orchestra Filarmonica di Torino /  
Giampaolo Pretto / Chloë Hanslip
- 18.IX ore 21 BAROCCO GITANO  
Il Suonar Parlante Orchestra /  
Vittorio Ghielmi

#### 4°

- 7.IX ore 21 KRONOS  
Kronos Quartet
- 10.IX ore 21 DANZE SPAGNOLE  
Xavier de Maistre / Lucero Tena
- 13.IX ore 21 SUONARE LO SPAZIO  
Evelyn Glennie / Philip Smith

### Vendita

da martedì 26 giugno

presso

la biglietteria del Teatro Dal Verme  
via San Giovanni sul Muro 2  
tel. +39.02.87905201  
biglietteriamito@ipomeriggi.it

Orari di apertura:

martedì-sabato 11.00-19.00

## LE SEDI

### Abbazia di Santa Maria Rossa in Crescenzagno

Via Domenico Berra 11  
M2 Crescenzagno  
Bus 44, 53, 56, 75

### Auditorium di Milano Fondazione Cariplo

Largo Gustav Mahler  
ang. Corso San Gottardo 39  
Tram 3, 10, 15 /  
Bus 71, 90, 91  
BikeMi 151: Balilla Tibaldi /  
152: San Gottardo-Gentilino /  
154: Ascanio Sforza-Pavia

### Basilica di San Vincenzo in Prato

Via Daniele Crespi 9  
M2 Sant'Agostino  
Tram 2, 3, 9, 10, 14 / Bus 74, 94, 325  
BikeMi 15: Cantore /  
58: Sant'Agostino /  
95: De Amicis-Conca del Naviglio

### Certosa di Garegnano

Via Garegnano 28  
M1 Uruguay  
Tram 1, 14 / Bus 40, 69, 72, 528, 560

### Chiesa di San Giovanni Battista alla Creta

Piazza San Giovanni Battista  
alla Creta 11  
M1 Inganni  
Bus 47, 49, 58, 63, 67, 76, 78, 321, 322,  
327, 351

### Chiesa di San Giovanni in Laterano

Via Pinturicchio 35  
Tram 19, 33 / Bus 62, 90, 91  
BikeMi 211: Bernini

### Chiesa di San Marco

Piazza San Marco 2  
M2 Lanza /  
M3 Montenapoleone, M3 Turati  
Tram 1, 2, 12, 14 /  
Bus 43, 61, 94  
BikeMi 57: Brera /  
70: Fatebenefratelli

### Chiesa di Sant'Alessandro in Zebedia

Piazza Giuseppe Missori 4 /  
Piazza Sant'Alessandro  
M1, M3 Duomo /  
M3 Missori  
Tram 1, 2, 3, 12, 14, 15, 16, 19, 24 /  
Bus 73  
BikeMi 8: Velasca /  
10: Missori

### Chiesa di Sant'Antonio Abate

Via Sant'Antonio 5  
M1, M3 Duomo / M3 Missori  
Tram 12,15, 16, 19, 24, 27 /  
Bus 54, 73, 94  
BikeMi 09: S. Stefano /  
43: Festa del Perdono

### Chiesa di Santa Maria del Carmine

Piazza del Carmine 2  
M2 Lanza  
Tram 1, 2, 4, 12, 14  
Bus 50, 57, 61  
BikeMi 75: Cusani

### Chiesa di Santa Maria del Suffragio

Via Bonvesin della Riva 2  
M1 San Babila  
Tram 9, 12, 19, 27 /  
Bus 45, 60, 62, 66, 73, 84, 92  
BikeMi 130: XXII Marzo

### Chiesa di Santa Maria Madre della Chiesa

Via Michele Saponaro 28  
Tram 3, 15 / Bus 79, 230

### Conservatorio "Giuseppe Verdi"

Via Conservatorio 12  
M1 San Babila  
Tram 9, 12, 19, 27 /  
Bus 54, 60, 61, 73, 77, 84, 94  
BikeMi 86: Mascagni

### Piccolo Teatro Grassi

Via Rovello 2  
M1 Cordusio / Cairoli Castello  
Tram 1, 2, 3, 4, 12, 14, 15, 16, 19 /  
Bus 61  
BikeMi 74: Dante San Tomaso

### Piccolo Teatro Studio Melato

Via Rivoli 6  
M2 Lanza  
Tram 2, 4, 12, 14 / Bus 57, 61  
BikeMi 04: Lanza

### Spazio Teatro 89

Via Fratelli Zoia 89  
Bus 49, 78

### Teatro alla Scala

Via Filodrammatici 2  
M1, M3 Duomo /  
M3 Montenapoleone  
Tram 1, 2, 3, 12, 14, 16, 19, 24, 27 /  
Bus 61, 73  
BikeMi 100: Palazzo Marino

### Teatro Dal Verme

Via San Giovanni sul Muro 2  
M1 Cairoli Castello / M2 Cadorna FN  
Triennale  
Tram 1, 2, 4, 12, 14, 16, 19 /  
Bus 57, 58, 61, 94  
BikeMi 28: San Giovanni sul Muro /  
34: Cairoli

### Teatro degli Arcimboldi

Viale dell'Innovazione 20  
Stazione FFSS Milano Greco Pirelli  
M5 Bicocca  
Tram 7, 31 / Bus 52, 81, 86, 87, 728

### Teatro del Buratto

Via Giovanni Bovio 5  
M3 Dergano / Maciachini  
Bus 70  
BikeMi 261: Imbonati

### Teatro della Cooperativa

Via Privata Hermada 8  
M5 Bicocca  
Tram 4 / Bus 42, 51, 83, 166, 172

### Teatro Edì - Centro Sociale Barrio's

Piazza Donne Partigiane (Via Barona  
angolo via Boffalora)  
M2 FAMAGOSTA  
Bus 74 fermata Mazzolari/ Barona

### Teatro Elfo Puccini

Corso Buenos Aires 33  
M1 Lima  
Tram 1, 5, 33 / Bus 60, 81  
BikeMi 113: Buenos Aires-Lima

### Teatro Filodrammatici

Via Filodrammatici 1  
M1, M3 Duomo /  
M3 Montenapoleone  
Tram 1, 2, 3, 12, 14, 16, 19, 24, 27 /  
Bus 61, 73  
BikeMi 100: Palazzo Marino

### Teatro Fontana

Via Gian Antonio Boltraffio 21  
Tram 2, 4 / Bus 60, 70, 82, 90, 92  
BikeMi 317: Alserio

### Teatro Franco Parenti

Via Pier Lombardo 14  
Tram 9, 16 / Bus 62  
BikeMi 139: Lazio-Vasari

### Teatro Leonardo

Via Andrea Maria Ampère 1  
M2 Piola  
Tram 19, 33 / Bus 39, 62, 90, 91, 93  
BikeMi 162: Piola / 215: Politecnico

### Teatro Litta

Corso Magenta 24  
M1, M2 Cadorna FN Triennale  
Tram 1, 16, 19 /  
Bus 50, 58, 61, 94  
BikeMi 85: D'Ancona

### Università degli Studi di Milano

Via Festa del Perdono 7  
M3 Missori  
Tram 3, 12, 15, 16, 19, 24, 27 /  
Bus 54, 60, 65, 73, 84, 94  
BikeMi 43: Festa del Perdono / 44: Richini

Ogni giorno,  
il tuo  
mondo.



Le notizie da sapere

# Rete **Due**

la Radio Culturale  
della Radiotelevisione svizzera  
di lingua italiana

Attualità, concerti, cinema, letteratura,  
teatro, musica classica, jazz, radiodrammi  
e molto altro

Ascoltaci su [rsi.ch/redued](https://rsi.ch/redued)  
Scarica i podcast da [rsi.ch/podcast](https://rsi.ch/podcast)  
Seguici su [facebook.com/reduced](https://facebook.com/reduced)

SRG SSR

RSI **RETE  
DUE**

Radiotelevisione  
svizzera

Si ringraziano tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione del Festival, in particolare i partner, gli sponsor, le organizzazioni musicali e culturali, gli operatori e addetti alle chiese e ai teatri sedi dei concerti:

Abbazia di Santa Maria Rossa in Crescenzenago  
Auditorium di Milano Fondazione Cariplo  
Basilica di San Vincenzo in Prato  
Certosa di Garegnano  
Chiesa di San Giovanni Battista alla Creta  
Chiesa di San Giovanni in Laterano  
Chiesa di San Marco  
Chiesa di Sant'Alessandro in Zebedia  
Chiesa di Sant'Antonio Abate  
Chiesa di Santa Maria del Carmine  
Chiesa di Santa Maria del Suffragio  
Chiesa di Santa Maria Madre della Chiesa  
Conservatorio  
Piccolo Teatro  
Spazio Teatro 89  
Teatro alla Scala  
Teatro Dal Verme  
Teatro degli Arcimboldi  
Teatro del Buratto  
Teatro della Cooperativa  
Teatro Edi – Centro Sociale Barrio's  
Teatro Elfo Puccini  
Teatro Filoframmatici  
Teatro Fontana  
Teatro Franco Parenti  
Teatro Leonardo  
Teatro Litta  
Università degli Studi di Milano

Associazione  
per MITO onlus

Entrate in

**MI** Settembre  
**TO** Musica

Diventate  
anche voi soci  
dell'Associazione per MITO!

Con il vostro contributo ci aiuterete a sostenere  
il Festival Internazionale della Musica di Milano  
e Torino e dividerete con noi un mese  
straordinario di musica

Per informazioni e conoscere i benefit per i soci

[www.xmito.it](http://www.xmito.it)

   @xMitoOnlus #xMitoOnlus

IBAN: IT35 M033 5901 6001 0000 0142 602

BIC: BCITITMX

email: [info@xmito.it](mailto:info@xmito.it)

telefono: +39 02 88454201

Contributi fiscalmente deducibili ai sensi dell'art. 14 del D.L. n. 35/2005



Partner

**INTESA**  **SANPAOLO**

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



**CORRIERE DELLA SERA**

La libertà delle idee

**LA STAMPA**



Si ringrazia

