



VO | VOCI OLIMPICHE

concorso internazionale opera barocca
prima edizione 2019/2020
Teatro Olimpico di Vicenza
dall'1 al 7 novembre 2019

BANDO

“Voci Olimpiche” è un nuovo **concorso per voci barocche** promosso da Fondazione Cariverona su un progetto di Andrea Marcon e realizzato dalla Società del Quartetto di Vicenza. Si tratta di una competizione internazionale d'interpretazione di opera barocca rivolta a cantanti nati dopo il 1° gennaio 1980 in programma al **Teatro Olimpico di Vicenza dal 1° al 7 novembre 2019**. I vincitori entreranno a far parte del cast dell'opera **“Alcina”** di **Georg Friedrich Händel** che sarà rappresentata pubblicamente in forma semiscenica al Teatro Olimpico di Vicenza **il 19 e 21 aprile 2020** con l'**Orchestra Barocca di Venezia** diretta da **Andrea Marcon** e la regia di **Lorenzo Regazzo**. La produzione inizierà il 6 aprile 2020.

I vincitori ricopriranno tutti i ruoli di “Alcina” e, se lo si riterrà opportuno, in presenza di un numero e livello adeguato dei partecipanti, si creeranno due cast.

RUOLI A CONCORSO

Alcina, soprano
Ruggero, soprano
Bradamante, contralto
Oronte, tenore
Morgana, soprano
Oberto, soprano
Melisso, basso

MODALITÀ PER L'ISCRIZIONE

Per partecipare al concorso è necessario compilare in ogni sua parte il modulo d'iscrizione e spedirlo via e-mail alla Società del Quartetto di Vicenza (vociolimpiche@quartettovicenza.org) **entro e non oltre il 27 settembre 2019**.

Al modulo d'iscrizione devono essere allegati i seguenti documenti:

- Curriculum vitae (in formato .doc e con max 3000 caratteri)
- Documento di identità (in formato .pdf o .jpg)
- Codice fiscale italiano (se in possesso)

La Società del Quartetto invierà al candidato una e-mail con la conferma della ricezione del modulo d'iscrizione e degli allegati richiesti. Entro 7 giorni da tale conferma il candidato dovrà effettuare il pagamento della **quota d'iscrizione** – fissata in Euro 100 – e spedire via e-mail alla Società del Quartetto la relativa ricevuta di avvenuto pagamento, che dovrà essere versato sul seguente conto corrente bancario citando nella causale **“Quota iscrizione Voci Olimpiche”** e il nome del candidato:

Beneficiario: Società del Quartetto di Vicenza

IBAN: IT61W0335901600100000147413

BIC: BCITITMX

LE FASI DEL CONCORSO

L'ordine di esibizione sarà stabilito mediante sorteggio e sarà mantenuto durante tutte le prove. La giuria avrà facoltà di chiedere ai candidati di cantare più volte nelle varie fasi.

I nomi dei candidati selezionati nelle varie fasi e il calendario delle successive esibizioni saranno comunicati dalla giuria al termine di ciascuna fase.

L'organizzazione del concorso metterà a disposizione dei candidati alcune aule gentilmente concesse dal Conservatorio di Vicenza per studiare e prepararsi alla prova.

Tutte le fasi del concorso saranno aperte al pubblico.

Il diapason per tutte le prove sarà a 415 Hz.

I brani scelti dovranno sempre essere eseguiti nella lingua originale.

L'ordine di esecuzione nelle singole prove sarà a scelta del candidato.

1 FASE DELLA PRIMA ELIMINATORIA

I candidati si esibiranno in:

- a) un estratto tratto a libera scelta dalle opere di Claudio Monteverdi o Francesco Cavalli;
- b) un'aria a libera scelta tratta dall'"Alcina" di Händel;
- c) un'aria a libera scelta tratta dalle opere di Antonio Vivaldi.

Per l'esibizione il candidato potrà avvalersi dell'accompagnamento di clavicembalisti e violoncellisti che saranno presenti per l'intero periodo del concorso. In alternativa, i partecipanti possono decidere di portare con sé, a proprie spese, un clavicembalista da loro scelto.

Verranno selezionati un massimo di 24 candidati per le seconda fase.

2 FASE SEMIFINALE

I candidati ammessi a questa fase dovranno dare prova di una profonda conoscenza di "Alcina" eseguendo a memoria un qualsiasi brano del proprio ruolo richiesto dalla giuria.

I candidati si esibiranno in:

- a) un'aria tratta da "Alcina", scelta dalla giuria, non eseguita nella prima prova;
- b) un'aria a libera scelta tratta da altre composizioni o opere di G. F. Händel.

Verranno selezionati un massimo di 15 candidati per le terza fase.

3 FASE FINALE

Il concorrente dovrà eseguire a memoria un qualsiasi brano del proprio ruolo tratto dall'opera "Alcina" seguendo le indicazioni della giuria.

GIURIA

La giuria è composta da:

Giancarlo Andretta, direttore ospite
principale Orquesta Ciudad de Granada



Clemens Birnbaum, direttore e
sovrintendente Fondazione Händel House
e Festival di Händel Halle



Christian Carlstedt, casting director
Staatsoper Hannover, Stadttheater
Klagenfurt, Radio Philharmonic
Orchestra Nederland



Jesús Iglesias Noriega, direttore artistico
Valencia Opera House



Andrea Marcon (presidente di giuria),
direttore artistico Orchestra Barocca di Venezia,
Orquesta Ciudad de Granada, La Cetra Basel,
Voci Olimpiche



Fortunato Ortombina, sovrintendente
e direttore artistico Teatro La Fenice di
Venezia



Alain Perroux, direttore artistico
Aix en Provence Summer Festival



Lorenzo Regazzo, regista e cantante lirico



Susanne Schmidt, direttrice
Festival di Bregenz



Dmitry Vdovin, direttore artistico Young
Artists Opera Program del Bolshoi di
Mosca



Kees Vlaardingbroek, direttore
artistico dei ZaterdagMatinee del Royal
Concertgebouw di Amsterdam



La giuria si riserva la facoltà:

- di selezionare le arie o i passaggi che i candidati dovranno eseguire durante le prove;
- di interrompere i candidati e richiedere esecuzioni diverse nel corso della stessa prova;
- di modificare l'ordine delle esibizioni.

Una volta terminate le fasi del concorso, la giuria potrà eventualmente fornire un parere ai candidati non selezionati.

ESITO DEL CONCORSO

L'elenco dei vincitori del concorso sarà reso noto al termine della fase finale.

La decisione della giuria è inappellabile.

Ai vincitori sarà successivamente sottoposta una scrittura artistica per uno dei ruoli dell'"*Alcina*" di Händel che sarà rappresentata in pubblico al Teatro Olimpico di Vicenza.

I vincitori, che saranno tenuti a partecipare a tutto il periodo di produzione di "*Alcina*" (dal 6 al 21 aprile 2020), riceveranno un compenso lordo di Euro 2.000,00 a recita, oltre al vitto e l'alloggio per l'intero periodo.

Per dirimere eventuali controversie che dovessero sorgere fra i partecipanti e l'organizzazione del concorso il foro competente sarà quello di Vicenza.

IL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA

Iniziato a costruire nei primi mesi del 1580, il Teatro dell'Accademia Olimpica è l'ultima opera di Andrea Palladio, morto nell'agosto dello stesso anno senza vedere l'esito del cantiere, concluso dal figlio Silla.

Nel 1585 Vincenzo Scamozzi realizza le scenografie della rappresentazione inaugurale, inserendo oltre la scena palladiana le Sette vie di Tebe destinate a diventare parte integrante dell'edificio. Il Teatro Olimpico è la realizzazione concreta del sogno, sino allora irrealizzato, di generazioni di umanisti ed architetti rinascimentali: realizzare in forma stabile uno degli edifici simbolo della tradizione culturale classica.

Il progetto palladiano ricostruisce il Teatro dei Romani con una precisione archeologica, fondata sullo studio accurato delle rovine dei complessi teatrali antichi. In ciò costituisce una sorta di testamento spirituale del grande architetto vicentino.

Con l'Olimpico rinasce il Teatro degli Antichi, e nel farlo Palladio raggiunge una consonanza assoluta con il linguaggio della grande architettura classica di cui per una vita intera "con lunga fatica, e gran diligenza e amore" aveva cercato di ritrovare le leggi della segreta armonia.



per maggiori informazioni

Società del Quartetto di Vicenza:

dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.30

telefono 0039 0444 54 37 29

fax 0039 0444 54 35 46

vociolimpiche@quartettovicenza.org

www.quartettovicenza.org

Cognome / Surname

Nome / Name

Sesso/Sex

F M

Data e luogo di nascita / Date and place of birth

Nazionalità / Nationality

Indirizzo / Address

Cellulare / Mobile

E-mail

PROGRAMMA SCELTO / CHOSEN PROGRAMME

1. Fase della prima eliminatoria. Indicare il brano a libera scelta tratto dalle opere di Claudio Monteverdi o Francesco Cavalli, l'aria a libera scelta tratta dall'Alcina di Händel, l'aria a libera scelta tratta dalle opere di Antonio Vivaldi.
1. First qualifying stage. Indicate the extract taken freely from the works of Claudio Monteverdi or Francesco Cavalli, the aria taken freely from the "Alcina" by Händel and the aria taken freely from the works of Antonio Vivaldi.

2. Fase semifinale. Indicare il brano a libera scelta tratto da altre composizioni o opere di G. F. Händel.
2. Semifinals. Indicate the extract chosen freely from other compositions or works by G. F. Händel.

In allegato / Attached:

- curriculum vitae;
- documento di identità / copy of passport or identity card;
- codice fiscale / fiscal code.

Data / Date

Firma / Signature

*Autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti, per le finalità e con le modalità indicate nell'allegata informativa della quale ho preso opportuna conoscenza, ai sensi degli artt. 7 e 13 del Regolamento UE n. 679 del 2016.
I have read and accept unreservedly the enclosed privacy policy and authorize the treatment of my personal data, as per article 7 and 13 of the European Regulation n. 679 dated 2016.*

Data / Date

Firma / Signature

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, CONFERITI IN SEDE DI ISCRIZIONE AL CONCORSO "VOCI OLIMPICHE", AI SENSI DELL'ART.13 DEL REGOLAMENTO UE n. 679 del 2016.

Titolare del trattamento.

Il titolare del trattamento dei dati personali raccolti è la Società del Quartetto di Vicenza, con sede a Vicenza, in Vicolo Cieco Retrone n. 24, il cui legale rappresentante è il Dott. Paolo Pigato.

Fonte e categorie dei dati personali.

I dati personali in possesso della Società del Quartetto di Vicenza sono raccolti in occasione dell'iscrizione al Concorso "Voci Olimpiche".

In ossequio al principio della minimizzazione, sono raccolti esclusivamente i dati necessari al corretto adempimento delle attività svolte in relazione alle finalità indicate nella presente informativa.

Finalità del trattamento e base giuridica.

Con riferimento ai dati raccolti, gli stessi sono trattati, sulla base del consenso dell'interessato, esclusivamente per le finalità concernenti il corretto svolgimento del Concorso "Voci Olimpiche". Il rifiuto del consenso al trattamento non consente il corretto svolgimento delle medesime.

Modalità del trattamento.

In relazione alle indicate finalità, il trattamento dei dati personali è effettuato mediante operazioni poste in essere tanto con strumenti manuali, quanto con mezzi informatici e automatizzati, con logiche strettamente correlate alle finalità stesse e, comunque, in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati trattati. In particolare, il trattamento consiste in attività di raccolta, registrazione, organizzazione, strutturazione, conservazione, estrazione, consultazione, uso, interconnessione, limitazione, cancellazione, distruzione dei dati.

Il trattamento dei dati, da parte della Società del Quartetto di Vicenza, avviene a seguito di ottenimento del consenso da parte dell'interessato, dopo che lo stesso è stato adeguatamente informato.

La Società del Quartetto di Vicenza, in relazione ai dati raccolti, non pone in essere attività di profilazione.

Categorie di soggetti ai quali i dati possono essere comunicati.

All'interno della Società del Quartetto di Vicenza, i dati raccolti possono venire a conoscenza esclusivamente degli incaricati al trattamento (quali i dipendenti, opportunamente formati, e i soggetti cui l'associazione conferisce compiti inerenti la gestione e la manutenzione dei sistemi informatici), oltre che dei soggetti incaricati dello svolgimento delle audizioni e della successiva selezione degli orchestrali. I dati personali raccolti non sono soggetti a diffusione per scopi commerciali.

I dati sono oggetto di comunicazione a terzi, in Italia o all'Estero, esclusivamente per i necessari adempimenti contrattuali o per far fronte a obblighi di legge. In caso di trasferimento di dati all'estero, verso Paesi extra-UE, è comunicata all'interessato l'esistenza di una decisione di adeguatezza della Commissione UE in relazione al Paese destinatario.

Durata del trattamento.

I dati sono trattati per tutta la durata dei rapporti instaurati, in particolare per l'intero corso delle audizioni e la successiva selezione e, in seguito alla conclusione delle procedure medesime, sono conservati per un periodo di tempo pari ad anni dieci.

Diritti dell'interessato.

In qualità di interessato, ha diritto di:

- accedere ai Suoi dati, rettificarli, cancellarli, limitare e opporsi al trattamento degli stessi;
- ottenere, senza impedimenti, da parte del titolare del trattamento i dati in un formato strutturato di uso comune e leggibile da un dispositivo automatico – ciò anche ai fini della portabilità dei dati stessi;
- revocare in ogni momento il consenso al trattamento dei Suoi dati, senza che ciò pregiudichi la liceità del trattamento effettuato sulla base del consenso prestato prima della revoca dello stesso;
- proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali.

L'esercizio di tali diritti, da parte Sua, potrà avvenire mediante comunicazione scritta da inviare tramite posta elettronica certificata all'indirizzo PEC quartettovicenza@legalmail.it, ovvero mediante lettera raccomandata con ricevuta di ritorno da spedire a Società del Quartetto di Vicenza, Vicolo Cieco Retrone n. 24, 36100 Vicenza (VI).